

Муниципальное бюджетное учреждение - организация дополнительного образования
Центр детского творчества
Ломоносовского муниципального района Ленинградской области

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБУ ОДО ЦДТ

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУ ОДО ЦДТ
Александровой М.Н.

Приказ № 57/23-О от 31.08.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА»**

Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчики:
Ерёмина Д.Г.,
педагог дополнительного образования,
Афони́на Э.К.,
заместитель директора по развитию МБУ ОДО ЦДТ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **«Художественная педагогика школьного театра»**, (далее — Программа) имеет **художественную направленность. Уровень освоения – продвинутый.**

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерством образования и науки российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816,
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ,
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»,
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

Реализация образовательной программы учреждения дополнительного образования детей без ущерба их здоровью обеспечивается *в соответствии с* Федеральными требованиями к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников, утвержденных Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 № 2106,

- Устава и иных локальных нормативных актов МБУ ОДО ЦДТ.

Актуальность

Акимов Н.П. считал, что «Художественная педагогика – одна из самых спорных областей современной культуры. Не решена еще главная ее задача: как передать следующему поколению ценнейший опыт, накопленный предыдущим поколением, не прививая при этом таких вкусов и таких взглядов, которые давным – давно уже устарели».

Взгляды многих людей и их вкусы не просто устарели, они резко переменялись и далеко не всегда в лучшую сторону. В начале нового тысячелетия мы все острее ощущаем потребность во временно утраченных ценностях: доброте, чуткости, гражданственности и патриотизме. Причина известна –

изменилась ситуация в стране: с одной стороны, созданы огромные возможности для получения любого вида информации, с другой, человек лишился высоких ориентиров в этом огромном информационном потоке. В результате - катастрофически снизилась потребность в духовном и нравственном самосовершенствовании.

Категорически не приемля телевизионного засилья «кривых зеркал» и «аншлагов», обольняющих взрослых и воспитывающих в детях бездумных кривляк и, понимая важность информационной среды, нам необходимо помнить о том, что интенсивный ритм современной жизни требует от человека не только новых технологий, умения быстро принимать решения и активно пользоваться благами цивилизации. Нам не сохранить в себе Человека, если мы не научимся и не воспитаем в детях духовной сосредоточенности, умения Мыслить и Творить.

Театр обладает широким спектром образовательного и воспитательного воздействия на ребёнка. Неслучайно великие И.В.Ионин, С.Т.Шацкий, А.С.Макаренко в своём педагогическом арсенале использовали театральную деятельность. «У театра по сравнению с другими видами творческих занятий потенции более мощные. Театр – это прямое общение от сердца к сердцу. Театр обращён не только к чувствам, но и к уму, не только к глазу, но и к уху, не только к уху, но и к чутью, в театре учатся ... Активнее, чем любой другой вид творческого увлечения, театр побуждает и развивает не только пять чувств, которые нас связывают с миром; театр всемогущ, потому что он развивает интуицию, а интуиция – это разгадывание друг друга, любимого, семьи, профессии, это разгадка всего, что человеку в судьбе предстоит».

Жажда осмысленной жизни всегда сочеталась в человеке со стремлением воплотить в слове свои мысли и чувства, отразить в нем поиски смысла бытия, свой диалог с миром и самим собой. Общение с подлинным искусством призвано выполнять в сложной современной социокультурной ситуации "охранительные" функции: спасать от духовной пустоты, формировать гражданскую позицию, прививать патриотические чувства, актуализировать в человеке гуманистический потенциал.

Таким образом, актуальность программы определена ее социальным характером и состоит в том, что через театральное искусство происходит передача духовно-нравственного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями. Формы занятий, технологии и методы обучения, применяемые в программе, помогают развивать у обучающихся такие компоненты функциональной грамотности, как коммуникативная и социальная (см. «Отличительные особенности программы»).

Отличительные особенности программы

Программа направлена на гуманитарное развитие личности через формирование особой среды, в которой ребенок может удовлетворить свои познавательные интересы и практические потребности. Реализовать свой творческий потенциал и творческую активность, развить свои способности, выйти на жизненное самоопределение.

Программа опирается на театральную этику К.С. Станиславского и формирование профессионально значимых умений, навыков личности на основе

приобщения к театральному творчеству. Программа направлена на профессиональное самоопределение личности, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Знания, полученные детьми в результате обучения достаточны для дальнейшего самообразования. Желающие могут продолжить учиться в системе дополнительного образования детей по индивидуальной программе или в учебных заведениях.

Новизной данной программы можно считать реализацию основных принципов художественной педагогики Ефима Васильевича Честнякова, являющихся синтезом искусства, философии и жизни. Главной заботой Честнякова были дети – в них будущее. Но он обучал и взрослых и имел большое влияние на окружающих. Педагогическая наука зафиксировала, что наилучшие результаты достигаются, когда удаётся в обучении соединять юные и старшие поколения.

Обучение реализуется на следующих *педагогических функциях*:

- социальная поддержка детей;
- создание ситуации успеха каждому ребенку;
- организация комфортной, эмоционально насыщенной образовательной среды в школьном театре;
- осуществление воспитательной, общественно-полезной и трудовой деятельности художественно-эстетического направления.

В ходе освоения Программы у обучающихся развиваются такие компетенции, как: готовность приспосабливаться к различным социальным ситуациям, способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, элементарно проектировать способы реализации в будущем своих желаний, интересов и свое развитие (социальная грамотность); способность к успешной коммуникативной деятельности, ее анализ и оценка, стремление к ее совершенствованию (коммуникативная грамотность).

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 8 -15 лет. Обучаться по Программе могут и девочки, и мальчики, желающие постичь основы театрального искусства и раскрыть свои творческие способности посредством участия в театральной деятельности.

Группы для занятий набираются как одновозрастные, так и разновозрастные. Набор в группы свободный и не предусматривает конкурсного отбора. Специальных знаний и практической подготовки от обучающихся не требуется.

Объем и срок реализации программы, режим занятий

Программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год обучения (34 учебных недели) – 68 часов; 2 часа в неделю согласно Календарному учебному графику.

2 год обучения (34 учебных недели) – 136 часов; 4 часа в неделю согласно

Календарному учебному графику.

3 год обучения (34 учебных недели) – 136 часов; 4 часа в неделю согласно Календарному учебному графику.

4 год обучения (34 учебных недели) – 136 часов; 4 часа в неделю согласно Календарному учебному графику.

Цель программы – формирование и развитие эстетической и разносторонне развитой личности через овладения средствами художественной культуры театра.

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам сценической деятельности;
- формирование у детей интереса к театральному искусству, музыке, поэзии, интереса к национальной культуре и театральным традициям;
- расширение активного и пассивного речевого словаря;
- обучение специфике и основам театрального искусства;
- формирование у детей уверенности в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность;
- формирование знаний о театральных профессиях;
- обучение приемам и методам театральной деятельности в различных жанрах исполнительского искусства.

Развивающие:

формирование и развитие у обучающихся умений/навыков:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявления индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планирования своих действий на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работы в группе, учитывания мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать и слышать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

Воспитательные:

создание условий для развития у обучающихся:

- осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- целостности взгляда на мир;
- этических чувств, эстетических потребностей, ценности и эмоциональной отзывчивости;
- способности к рефлексии и адекватной самооценке;
- активности, инициативности;
- культуры общения, грамотной и выразительной речи;
- интереса к профессиональному самоопределению в области театрального искусства;
- трудолюбия, последовательности действий, умение доводить начатое действие до конца;
- логического мышления;
- стремления к творческому поиску, творческому самовыражению;
- наблюдательности, образной памяти.

Цели и задачи по годам обучения:

1-й год обучения

Цель: Формирование базовых знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о видах и жанрах театрального искусства;
- дать представление о профессиях: актер, режиссер, звукооператор, осветитель;
- дать представление о выразительных средствах в театре;
- дать представление об анатомии, физиологии, гигиене речевого аппарата;
- объяснить особенности повествовательного и драматического текста;
- объяснить особенности театрального костюма;
- дать представление об особенностях современного театра;
- научить основам логики речи;
- научить классифицировать словесные воздействия;
- дать представление об особенностях композиционного построения пьесы;
- научить читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- научить выразительно читать текст пьесы;
- научить различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- научить сочинять этюды по сказкам;
- научить выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадность, удивление, восхищение);
- предоставить возможность участия в театральной постановке.

Развивающие:

сформировать умения/навыки:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявления индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работы в группе, учитывания мнения партнёров, отличные от собственных;
- слушать и слышать собеседника.

Воспитательные:

создать условия для развития у обучающихся:

- интереса к театральной деятельности;
- активности, инициативности;
- терпения, трудолюбия;
- способности к адекватной самооценке;
- интереса и готовности к сценической деятельности;
- проявления творческих способностей, изобретательности.

2-й год обучения

Цель: Развитие творческого самовыражения через овладение основами театрального искусства.

Задачи:***Обучающие:***

- дать представление о культуре и искусстве Древнего Востока;
- рассказать об особенностях древнегреческого театра;
- дать представление о профессиях: помощник режиссера, гример, художник;
- научить средствам актерского искусства, помогающим преодолеть статичность исполнения;
- дать представление о действенном характере замысла этюда;
- научить словесным воздействиям в живой речи;
- дать представление о способах накладывания грима;
- научить разбираться в основных жанрах древнегреческой драматургии;
- дать представление о специфических особенностях жанров музыкального театра;
- дать представление об особенности исполнения лирических произведений;
- дать понимание определения текста и подтекста литературного произведения;
- дать понимание понятия «конкретизированного» и «универсального» костюма;
- научить проводить элементарный анализ литературного произведения;
- научить с помощью выразительных средств превращать предмет во что-то иное;

- научить определять различия в характере действий;
- научить придумывать этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи без слов и с минимальным использованием текста;
- научить готовить произведение к исполнению с учетом логики речи и разнообразных художественных приемов;
- научить создавать простые эскизы театральных костюмов;
- научить накладывать простой грим;
- дать возможность участия в театральной постановке, массовых мероприятиях.

Развивающие:

сформировать/развить у обучающихся умения/навыки:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявления индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планирования своих действий на отдельных этапах работы над пьесой;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работы в группе, учитывания мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать и слышать собеседника.

Воспитательные:

создать условия для развития у обучающихся:

- логического мышления;
- стремления к творческому поиску;
- наблюдательности, образной памяти;
- грамотной и выразительной речи;
- творческого самовыражения.

3-й год обучения

Цель: Развитие познавательного интереса к театральному искусству, формирование эстетического самосознания обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об искусстве средневекового театра;
- дать представление о профессиях: театральный бутафор, театральная швея;
- научить методам и приемам сценической выразительности;
- научить индивидуальным и групповым формам выступления;
- дать представление об особенностях современного школьного театра;
- объяснить логику построения взаимодействия с партнером;
- объяснить понятие мизансцена спектакля;

- объяснить понятия мелодекламации, литературной композиции и монтажа;
- научить вставлять элементы импровизации во время выступления;
- научить применять сценическую «лепку» фразы в чтецком номере;
- научить соединять различные по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений;
- научить создавать речевые характеристики персонажей;
- научить выполнять этюдно-постановочную работу;
- научить создавать эскизы костюмов для выбранной пьесы;
- научить накладывать грим партнеру;
- дать возможность участия в театральной постановке, концерте, конкурсе и других массовых мероприятиях.

Развивающие:

сформировать/развить у обучающихся умения/навыки:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявления индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планирования своих действий на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работы в группе, учитывания мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать и слышать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

Воспитательные:

создать условия для развития у обучающихся:

- устойчивости моральных суждений и нравственных поступков;
- стремления познания окружающего мира и себя как части его;
- стремления к проявлению и реализации своих способностей;
- уверенности в своих силах и возможностях;
- способности к рефлексии, адекватной самооценке своих действий;
- мотивации к профессиональному самоопределению.

4-й год обучения

Цель: Определение жизненно-ценностных ориентаций личности, способной к творческому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о творчестве русских драматургов;
- дать представление об основах сценического движения;
- обучить особенностям движений в различных танцевальных жанрах;
- научить как исполнять речевое и внеречевое поведение персонажа;
- показать отличия эстрадного, характерного, абстрактного грима;
- выполнять этюды на заданную тему (индивидуально, коллективно);
- научить применять художественные приемы в индивидуальных и групповых формах выступления;
- научить выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм;
- научить соединять вокал с танцевальными движениями;
- научить исполнять монолог и диалог;
- научить подбирать самостоятельно цвет и фактуру для создания театрального костюма;
- научить накладывать грим себе и партнеру;
- дать возможность участия в театральной постановке, концерте, конкурсе и других массовых мероприятиях.

Развивающие:

развить у обучающихся умения/навыки:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявления индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планирования своих действий на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работы в группе, учитывания мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать и слышать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

Воспитательные:

создать условия для развития у обучающихся:

- осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этических чувств, эстетических потребностей, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- способности к рефлексии и адекватной самооценке;
- активность, инициативность;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- мотивации и направленности действий к профессиональному самоопределению.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

Для реализации программы могут комплектоваться как одновозрастные, так и разновозрастные группы. Приём в коллектив не предполагает конкурсного отбора.

При формировании учебной группы обучающиеся проходят входной **контроль для выбора уровня сложности освоения содержания** Программы (**стартовый, базовый, продвинутый**). Критерий возрастного развития не является определяющим при выборе уровня программы. Определяющими показателями будут уровень начальных образовательных возможностей, уровень мотивации (заинтересованности) и уровень сформированности необходимых компетенций.

При наличии вакантных мест допускается дополнительный набор в группу. При этом обучающийся также проходит входной контроль.

Количество детей в группе

Списочный состав группы формируется с учетом санитарных норм, особенностей реализации программ художественной направленности, нормативных локальных актов учреждения дополнительного образования и может составлять не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Организация деятельности школьного театра строится на следующих принципах: добровольности; дифференциации личностно-ориентированного подхода к образованию; разноуровневости диагностического инструментария и доступности содержания, а также способов образовательной деятельности.

Основными принципами работы с детьми являются:

- принцип гуманизма;
- вариативность обучения;
- оптимальность (оптимальное сочетание способов организации индивидуальной и коллективной работы детей, достижения оптимального результата в конкретных условиях);
- сотрудничество педагогов, детей и родителей.

Работа с родителями обучающихся – важная составляющая обучения. Родители подключаются к воспитанию и образованию своего ребенка и образуются и воспитываются сами. Проводимые совместные мероприятия учеников, родителей, классных руководителей и педагогов театра способствуют гармоническим взаимоотношениям в семье и укрепляет связь со школой.

Работа по дополнительной общеразвивающей программе предусматривает как работу целой группой, так и по подгруппам. Возможны репетиционные занятия со смешанным составом обучающихся, в зависимости от занятости детей в спектакле. В творческое объединение принимаются дети на добровольной основе в разновозрастные группы.

В основе воспитательной деятельности лежит принцип формирования образовательной среды воспитывающего и творческого характера комфортной для каждого ребенка. Совместная деятельность педагогов, обучающихся и их родителей организуется как во время досуговых мероприятий, спектаклей, итоговых занятий, так и при погружении в образовательную среду театра, музея.

Исходя из разноуровневости Программы, ее содержание реализуется по **принципу дифференциации** в соответствии со следующими уровнями сложности:

- *стартовый уровень.*
- *базовый уровень.*
- *продвинутый уровень,*

а именно:

- **на 1-м году обучения** обучающиеся осваивают **стартовый уровень** программы, который предусматривает формирование базовых знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- **на 2-ми 3-м году обучения** обучающиеся осваивают **базовый уровень** программы, который направлен на развитие творческого самовыражения через овладение основами театрального искусства и развитие познавательного интереса к театральному искусству, формирование эстетического самосознания обучающихся;
- **на 4-м году обучения** обучающиеся осваивают **продвинутый уровень** программы, который ориентирован на определение жизненно-ценностных ориентаций личности, способной к творческому самовыражению.

При определении уровня сложности освоения Программы учащимся педагог проводит *входной контроль* (стартовую оценку), где определяет

- уровень мотивации обучающегося;
- уровень образовательных возможностей и сформированности компетенций по направлению данной программы.

Выбор определенного уровня сложности не является неизменным. У обучающегося есть возможность перейти как на более высокий уровень освоения программы, так и на более низкий. Диагностика также может осуществляться при переходе с одного уровня сложности на другой.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- *индивидуальная* (организуется для отработки отдельных навыков, при работе над этюдами, подготовке и реализации спектаклей, для работы с наиболее способными мотивированными обучающимися, осваивающими продвинутый уровень сложности, с обучающимися с целью коррекции пробелов в знаниях, устранения затруднений);
- *групповая* (организуется для взаимодействия обучающихся для отработки практических навыков и применении теоретических знаний при выполнении творческих заданий, при подготовке к выступлению/показу, в ходе работы над этюдами, спектаклями, при подготовке и проведении спектаклей, при этом задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад и результат каждого обучающегося);
- *коллективная* (организация проблемно-поискового и/или творческого взаимодействия между всеми обучающимися группы одновременно).
- *фронтальная* (работа педагога со всеми обучающимися при объяснении нового материала, в ходе тематических бесед).

Формы проведения занятий

Экскурсия ознакомительная («Театр снаружи и внутри»); чтение художественной литературы, хоровое чтение; беседа: ознакомительная (со сказкой), беседа-диалог (обсуждение эпизодов); лекция; рассказ; игровые формы: общеразвивающие, театральные, на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий, творческие игры со словом, игры на опору дыхания, на превращения, коммуникативные, игры-драматизации, психологические игры; тренинг; упражнение; прослушивание; этюды: на развитие эмоциональной сферы, знакомство с музыкальными произведениями классиков и др.; практическое занятие; мастер-класс; групповое обсуждение; выставка; мини-конференция; показ; анализ пьесы; репетиция; спектакль; концерт.

Форма обучения: очная, язык - русский.

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимы:

- *зал* - театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием - для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий;
- *гримерная и помещение для хранения реквизита*;
- *помещение для занятий* - кабинет с оборудованием: парты, стулья, стеллажи, учебная доска;
- *технические средства обучения*: проектор, экран, стойка для экрана, компьютер/ноутбук (с выходом в Интернет);
- *спортивный инвентарь*: маты, скакалки;
- *косметические средства*: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки;

- канцелярские принадлежности: альбомы, ватман, краски, кисти, карандаши и др.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

в результате освоения программы обучающиеся:

- освоят навыки сценической деятельности;
- будут иметь сформированный интерес к театральному искусству, музыке, поэзии, национальной культуре и театральным традициям;
- расширят активный и пассивный речевой словарь;
- будут понимать специфику и обучатся основам театрального искусства;
- обретут уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность в процессе выступления;
- будут иметь представление о театральных профессиях;
- обучатся приемам и методам театральной деятельности в различных жанрах исполнительского искусства.

Метапредметные:

у обучающихся будут сформированы и развиты следующие умения/навыки:

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- навыки проявления индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролям и инсценировании;
- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- навыки планирования своих действий на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- навыки работы в группе, учитывания мнения партнёров, отличные от собственных;
- умение обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество;
- умение слушать и слышать собеседника;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение осуществлять взаимный контроль.

Личностные:

будут созданы условия для развития у обучающихся:

- осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- целостности взгляда на мир;
- этических чувств, эстетических потребностей, ценности и эмоциональной отзывчивости;
- способности к рефлексии и адекватной самооценке;
- активности, инициативности;
- культуры общения, грамотной и выразительной речи;
- интереса к профессиональному самоопределению в области театрального искусства;
- трудолюбия, последовательности действий, умение доводить начатое действие до конца;
- логического мышления;
- стремления к творческому поиску, творческому самовыражению;
- наблюдательности, образной памяти.

Планируемые результаты освоения программы по годам обучения

1 год обучения

Предметные:

в конце 1-года обучения обучающиеся

будут иметь представление:

- о видах и жанрах театрального искусства;
- о профессиях: актер, режиссер, звукооператор, осветитель;
- выразительных средствах в театре;
- об анатомии, физиологии, гигиене речевого аппарата;
- об особенностях повествовательного и драматического текста;
- об особенностях театрального костюма;

будут знать:

- особенности современного театра;
- основы логики речи;
- классификацию словесных воздействий;
- особенности композиционного построения пьесы;

будут уметь:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать текст пьесы;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

получат опыт:

- участия в театральной постановке.

Метапредметные:

у обучающихся будут сформированы:

- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- навыки проявления индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- навыки работы в группе, учитывания мнения партнёров, отличные от собственных;
- умение слушать и слышать собеседника.

Личностные:

будут созданы условия для развития у обучающихся:

- интереса к театральной деятельности;
- активности, инициативности;
- способности к адекватной самооценке;
- терпения, трудолюбия;
- интереса и готовности к сценической деятельности;
- проявления творческих способностей, изобретательности.

2 год обучения

Предметные:

в конце 2-го года обучения обучающиеся будут иметь представление:

- о культуре и искусстве Древнего Востока;
- об особенностях древнегреческого театра;
- о профессиях: помощник режиссера, гример, художник;
- о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения;
- о действенном характере замысла этюда;
- о словесных воздействиях в живой речи;
- о способах накладывания грима;

будут знать:

- основные жанры древнегреческой драматургии;
 - специфические особенности жанров музыкального театра;
 - особенности исполнения лирических произведений;
 - определения текста и подтекста литературного произведения;
 - понятия «конкретизированного» и «универсального» костюма;
- будут уметь:*
- проводить элементарный анализ литературного произведения;

- с помощью выразительных средств превращать предмет во что-то иное;
 - определять различия в характере действий;
 - придумывать этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи без слов и с минимальным использованием текста;
 - готовить произведение к исполнению с учетом логики речи и разнообразных художественных приемов;
 - создавать простые эскизы театральных костюмов;
 - накладывать простой грим;
- получат опыт:*
- участия в театральной постановке, массовых мероприятиях.

Метапредметные:

у обучающихся будут сформированы/развиты:

- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- навыки проявления индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- навыки планирования своих действий на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- навыки работы в группе, учитывания мнения партнёров, отличные от собственных;
- умение обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество;
- умение слушать и слышать собеседника.

Личностные:

будут созданы условия для развития у обучающихся:

- логического мышления;
- стремления к творческому поиску;
- наблюдательности, образной памяти;
- грамотной и выразительной речи;
- творческого самовыражения.

3 год обучения

Предметные:

в конце 3-го года обучения обучающиеся

будут иметь представление:

- об искусстве средневекового театра;
- о профессиях: театральный бутафор, театральная швея;
- об условиях сценической выразительности;
- об индивидуальных и групповых формах выступления;

будут знать:

- особенности современного школьного театра;
- логику построения взаимодействия с партнером;
- понятие мизансцена спектакля;
- понятия мелодекламации, литературной композиции и монтажа;

будут уметь:

- вставлять элементы импровизации во время выступления;
- применять сценическую «лепку» фразы в чтецком номере;
- соединять различные по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений;
- создавать речевые характеристики персонажей;
- выполнять этюдно-постановочную работу;
- создавать эскизы костюмов для выбранной пьесы;
- накладывать грим партнеру;

получат опыт:

- участия в театральной постановке, концерте, конкурсе и других массовых мероприятиях.

Метапредметные:

у обучающихся будут сформированы/развиты:

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- навыки проявления индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- навыки планирования своих действий на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- навыки работы в группе, учитывания мнения партнёров, отличные от собственных;
- умение обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество;
- умение слушать и слышать собеседника;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение осуществлять взаимный контроль.

Личностные:

будут созданы условия для развития у обучающихся:

- устойчивости моральных суждений и нравственных поступков;

- стремления познания окружающего мира и себя как части его;
- стремления к проявлению и реализации своих способностей;
- уверенности в своих силах и возможностях;
- способности к рефлексии, адекватной самооценке своих действий;
- мотивации к профессиональному самоопределению.

4 год обучения

Предметные:

в конце 4-го года обучения обучающиеся

будут иметь представление:

- о творчестве русских драматургов;
- об основах сценического движения;

будут знать:

- особенности движений в различных танцевальных жанрах;
- как исполнять речевое и внеречевое поведение персонажа;
- отличия эстрадного, характерного, абстрактного грима;

будут уметь:

- выполнять этюды на заданную тему (индивидуально, коллективно);
- применять художественные приемы в индивидуальных и групповых формах выступления;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм;
- соединять вокал с танцевальными движениями;
- исполнять монолог и диалог;
- подбирать самостоятельно цвет и фактуру для создания театрального костюма;
- накладывать грим себе и партнеру;

получат опыт:

- участия в театральной постановке, концерте, конкурсе и других массовых мероприятиях.

Метапредметные:

у обучающихся будут развиты:

- умение пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- навыки проявления индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- навыки планирования своих действий на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- навыки работы в группе, учитывания мнения партнёров, отличные от собственных;
- умение обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество;
- умение слушать и слышать собеседника;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение осуществлять взаимный контроль.

Личностные:

будут созданы условия для развития у обучающихся:

- осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этических чувств, эстетических потребностей, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- способности к рефлексии и адекватной самооценке;
- активность, инициативность;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- мотивации и направленности действий к профессиональному самоопределению.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, беседа
2. История театра. Театр как вид искусства	4	3	1	Самостоятельные импровизации, творческое задание, разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов
2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства	2	1	1	
2.2. Театр – искусство коллективное	2	2	-	
3. Профессии современного театра	2	2	-	Творческое задание, ролевая игра

4. Актерское мастерство	14	4	10	Выполнение практических заданий, самостоятельная импровизация
4.1. Многообразие выразительных средств в театре	4	2	2	
4.2. Значение поведения в актерском искусстве	4	1	3	
4.3. Бессловесные и словесные действия	6	1	5	
5. Сценическая речь	16	4	12	Анализ устного рассказа, наблюдение, выполнение заданий на управление речеголосовым аппаратом
5.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства	6	2	4	
5.2. Логика речи	5	1	4	
5.3. Словесные воздействия	5	1	4	
6. Подготовка к спектаклю	26	6	20	Анализ пьесы
6.1. Пьеса – основа спектакля	6	2	4	
6.2. Текст – основа постановки	6	2	4	
6.3. Театральный костюм	4	2	2	
6.4. Репетиционный период	10	-	10	
7. Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Импровизированное выполнение этюда, показ спектакля
ВСЕГО:	68	21	47	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2. История театра	5	4	1	Самостоятельные импровизации, творческое задание
2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока	2	1	1	
2.2 Страницы истории театра: театр Древней Греции	1	1	-	
2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр	1	1	-	
2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	1	1	-	

3. Профессии современного театра	4	4	-	Творческое задание, ролевая игра
4. Актерское мастерство	38	10	28	Выполнение практических заданий, самостоятельная импровизация
4.1. Средства актёрского искусства	11	3	8	
4.2. Актер и его роли	11	3	8	
4.3. Бессловесные и словесные действия (повторение)	16	4	12	
5. Сценическая речь	33	8	25	Наблюдение, выполнение заданий на управление речеголосовым аппаратом, исполнение чтецкого репертуара, создание эскизов
5.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства	11	3	8	
5.2. Разнообразие художественных приемов литературы	11	2	9	
5.3. Словесные воздействия	11	3	8	
6. Подготовка к спектаклю	50	8	42	Анализ пьесы
6.1. Пьеса – основа спектакля	8	2	6	
6.2. Текст – основа постановки	20	2	18	
6.3. Театральный грим	6	2	8	
6.4. Театральный костюм	6	2	8	
6.5. Репетиционный период	10	-	10	
7. Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Импровизированное выполнение этюда, показ спектакля
ВСЕГО:	136	36	100	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2. История театра	12	4	8	Самостоятельные импровизации, творческое задание
2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр	6	2	4	
2.2. Страницы истории театра. Театры, где играют дети	6	2	4	
3. Профессии современного театра	2	2	-	Творческое задание, ролевая игра

4. Актерское мастерство	40	12	28	Выполнение практических заданий, самостоятельная импровизация
4.1. Средства актёрского искусства	12	4	8	
4.2. Актер и его роли	12	4	8	
4.3. Импровизация	16	4	12	
5. Сценическая речь	26	6	20	Наблюдение, выполнение заданий на управление речеголосовым аппаратом, исполнение чтецкого репертуара, создание эскизов
5.1. Индивидуальные формы выступления	15	3	12	
5.2. Разнообразие художественных приемов литературы	11	3	8	
6. Подготовка к спектаклю	50	16	34	Анализ пьесы
6.1. Пьеса – основа спектакля	10	4	6	
6.2. Текст – основа постановки	10	4	6	
6.3. Театральный грим	10	4	6	
6.4. Театральный костюм	10	4	6	
6.5. Репетиционный период	10	-	10	
7. Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Импровизированное выполнение этюда, показ спектакля
ВСЕГО:	136	41	95	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения

Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2. История театра	4	2	2	Самостоятельные импровизации, творческое задание
2.1. Гении русской сцены	2	1	1	
2.2. Великие русские драматурги	2	1	1	
3. Актерское мастерство	20	4	16	Выполнение практических заданий, самостоятельная импровизация
3.1. Средства актёрского искусства	5	1	4	
3.2. Актер и его роли	5	1	4	
3.3. Импровизация	10	2	8	
4. Сценическая речь	28	6	22	Выполнение заданий на управление речеголосовым аппаратом,
4.1. Индивидуальные формы выступления	14	3	11	

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы	14	3	11	исполнение четкого репертуара,
5. Сценическое движение	28	8	20	Этюды, показ танцевальной композиции с выученными элементами
5.1. Основы движения	14	4	10	
5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	14	4	10	
6. Подготовка к спектаклю	50	8	42	Анализ пьесы
6.1. Пьеса – основа спектакля	10	2	8	
6.2. Текст - основа постановки	10	2	8	
6.3. Театральный грим	10	2	8	
6.4. Театральный костюм	10	2	8	
6.5. Репетиционный период	10	-	10	Импровизированное выполнение этюда, показ спектакля, экзамен-концерт
7. Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	
ВСЕГО:	136	29	107	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	**Дата начала обучения по программе	**Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			34	34 (68)***	68	1 раз в неделю по 2 часа* (2 раза в неделю по 1 часу)***
2 год			34	68	136	2 раза в неделю по 2 часа
3 год			34	68	136	2 раза в неделю по 2 часа
4 год			34	68	136	2 раза в неделю по 2 часа

*1 академический час - 45 минут.

**устанавливается и утверждается приказом директора на конкретный учебный год.

***согласно календарному учебному графику, календарно-тематическому плану и расписанию занятий для каждой учебной группы на конкретный год обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (Стартовый уровень)

1. Вводное занятие. «Разрешите представиться»

Теория: Знакомство с обучающимися и с планом работы. Знакомство с театром как видом искусства. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности.

2. История театра. Театр как вид искусства

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.

Практика: Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2.2. Театр – искусство коллективное

Теория: Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

3. Профессии современного театра

Теория: Знакомство с профессиями: актер, режиссер, звукооператор и осветитель. Профессиональные функции. Применение полученных знаний в жизни.

4. Актерское мастерство

4.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

4.2. Значение поведения в актерском искусстве

Теория: Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

5. Сценическая речь

5.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

5.2. Логика речи

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение литературных отрывков.

5.3. Словесные воздействия

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

6. Подготовка к спектаклю

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Текст-основа постановки

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

6.3. Театральный костюм

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.4. Репетиционный период

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Импровизированное выполнение этюда, показ спектакля.

2 год обучения (Базовый уровень)

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

2. История театра

2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практика: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.

2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства:

музыкальный театр

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре.

2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

3. Профессии современного театра

Теория: Знакомство с профессиями: помощник режиссера, гример, художник. Профессиональные функции. Применение полученных знаний в жизни.

4. Актерское мастерство

4.1. Средства актёрского искусства

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практика: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком). Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое.

4.2. Актер и его роли

Теория: Параллельная работа над несколькими ролями как средство активизации овладения техникой действий.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

4.3. Бессловесные и словесные действия (повторение)

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практика: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

5. Сценическая речь

5.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Либретто», «Значение Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

5.2. Разнообразие художественных приемов литературы

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практика: Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

5.3. Словесные воздействия

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения.

Практика: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое. Работа над художественным произведением.

6. Подготовка к спектаклю

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной

конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Текст-основа постановки

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

6.3. Театральный грим

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима друг другу.

6.4. Театральный костюм

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Репетиционный период

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Импровизированное выполнение этюда, показ спектакля.

3 год обучения (Базовый уровень)

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для обучающихся 1-го года обучения.

2. История театра. Театр как вид искусства

2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях). Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Практика: Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».

2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети

Теория: Судьба школьного театра в России. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практика: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров.

3. Профессии современного театра

Теория: Знакомство с профессиями: театральный бутафор и театральная швея. Профессиональные функции. Применение полученных знаний в жизни.

4. Актерское мастерство

4.1. Средства актёрского искусства

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр видеоматериалов. Работа над одной ролью (одним отрывком). Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое.

4.2. Актер и его роли

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

4.3. Импровизация

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

5. Сценическая речь

5.1. Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практика: Чтецкий номер. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Естественное построение фразы.

5.2. Разнообразие художественных приемов литературы

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустаник.

Практика: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

6. Подготовка к спектаклю

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Текст-основа постановки

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

6.3. Театральный грим

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Способы накладывания грима.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима друг другу.

6.4. Театральный костюм

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Репетиционный период

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Импровизированное выполнение этюда, показ спектакля.

4 год обучения (Продвинутый уровень)

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для обучающихся 1-го года обучения.

2. История театра

2.1. Гении русской сцены

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практика: Самостоятельная подготовка рефератов на тему.

2.2. Великие русские драматурги

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практика: Самостоятельная подготовка рефератов на тему.

3. Актерское мастерство

3.1. Средства актёрского искусства

3.2. Актер и его роли

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

3.3. Импровизация

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и группы. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Сценическая речь

4.1. Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практика: Чтецкий номер. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада».

Практика: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

5. Сценическое движение

5.1. Основы движения

Теория: Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Разминка плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца.

Практика: Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную

координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

6. Подготовка к спектаклю

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Текст-основа постановки

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

6.3. Театральный грим

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

Практика: Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима друг другу.

6.4. Театральный костюм

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Цвет, фактура.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Репетиционный период

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Импровизированное выполнение этюда, показ спектакля.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

№	Наименование раздела	Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы			
		Форма занятия	Используемые приемы и методы	Используемые технологии	Дидактическое и техническое оснащение
1	Вводное занятие	Беседа, рассказ	Наглядный, иллюстрированный	Игровые, здоровьесберегающие	Инструкции
2	История театра	Экскурсия Беседа, лекция, Работа с литературными источниками	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Игровые, здоровьесберегающие, электронное обучение	Книги. Видеоматериалы DVD, CD – диски с записями спектаклей
3	Профессии современного театра	Рассказ Демонстрация образа	Наглядный, иллюстрированный	Игровые, здоровьесберегающие, электронное обучение, личностно-ориентированного обучения	Книги. Видеоматериалы
4	Актерское мастерство	Беседа Репетиция Игры, тренинг	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Игровые, здоровьесберегающие, коллективной творческой деятельности, развивающего, личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве	Сценарии Творческие задания Сцена театра
5	Сценическая речь	Тренинг Хоровое чтение, игры, мастер-класс	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Игровые, здоровьесберегающие, развивающего, личностно-ориентированного обучения	Скороговорки Творческие задания Упражнения на артикуляцию
6	Подготовка к спектаклю	Анализ пьесы, чтение и обсуждение, Практические, репетиции	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, объяснительно-иллюстративный	Игровые, здоровьесберегающие, коллективной творческой деятельности, обучения в сотрудничестве	Сценарии Творческие задания Сцена театра
7	Контрольные и итоговые занятия	Показ, спектакль	Метод импровизации, метод полных нагрузок	Личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве	Сценарии Творческие задания Сцена театра

2 год обучения

№	Наименование раздела	Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы			
		Форма занятия	Используемые приемы и методы	Используемые технологии	Дидактическое и техническое оснащение
1	Вводное занятие	Беседа, лекция	Наглядный, иллюстрированный	Игровые, здоровьесберегающие, электронное обучение	видеофильмы, фотографии
2	История театра	Работа с литературными источниками, рассказ, лекция	Метод игрового содержания, метод импровизации, объяснительно-иллюстративный	Игровые, здоровьесберегающие, электронное обучение	карточки с раздаточным материалом, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями
3	Профессии современного театра	Рассказ Демонстрация образа	Наглядный, иллюстрированный	Игровые, здоровьесберегающие, электронное обучение, личностно-ориентированного обучения	Книги, видеоматериалы
4	Актерское мастерство	Беседа Репетиция Игры, тренинг	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, мастер-класс	Игровые, здоровьесберегающие, коллективной творческой деятельности, развивающего, личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве	Сценарии, творческие задания, сцена театра
5	Сценическая речь	Тренинг Хоровое чтение Игры	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, мастер-класс	Игровые, здоровьесберегающие, развивающего, личностно-ориентированного обучения	Творческие задания, Упражнения
6	Подготовка к спектаклю	Практические, Репетиции	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, объяснительно-иллюстративный	Игровые, здоровьесберегающие, коллективной творческой деятельности, развивающего, личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве	Сценарии Творческие задания Сцена театра, Гримировальный набор: тональный крем, помада, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.
7	Контрольные и итоговые занятия	Прослушивание Показ, спектакль	Создание ситуации достижения и успеха	Личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве	Сценарии Творческие задания Сцена театра

3 год обучения

№	Наименование раздела	Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы			
		Форма занятия	Используемые приемы и методы	Используемые технологии	Дидактическое и техническое оснащение
1	Вводное занятие	Выставка, мини-конференция	Создание ситуации успеха, наглядный, словесный	Игровые, здоровьесберегающие	Выставочные экспонаты, фото, иллюстрации
2	История театра	Лекция, рассказ	Метод игрового содержания, метод импровизации, объяснительно-иллюстративный, эвристический	Здоровьесберегающие электронное обучение	карточки с раздаточным материалом, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями
3	Профессии современного театра	Рассказ Демонстрация образа	Наглядный, иллюстрированный	Игровые, здоровьесберегающие, электронное обучение, личностно-ориентированного обучения	Книги, видеоматериалы
4	Актерское мастерство	Беседа Репетиция Игры, тренинг	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Игровые, здоровьесберегающие, коллективной творческой деятельности, развивающего, личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве	Сценарии, творческие задания, сцена театра
5	Сценическая речь	Тренинг Хоровое чтение Игры	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, мастер-класс	Игровые, здоровьесберегающие, развивающего, личностно-ориентированного обучения	Творческие задания, Упражнения
6	Подготовка к спектаклю	Практические, Репетиции	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, объяснительно-иллюстративный	Игровые, здоровьесберегающие, коллективной творческой деятельности, развивающего, личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве	Сценарии Творческие задания Сцена театра, Гримировальный набор: тональный крем, помада, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.
7	Контрольные и итоговые занятия	Прослушивание Показ, спектакль, концерт	Создание ситуации достижения и успеха	Личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве	Сценарии Творческие задания Сцена театра

4 год обучения

№	Наименование раздела	Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы			
		Форма занятия	Используемые приемы и методы	Используемые технологии	Дидактическое и техническое оснащение
1	Вводное занятие	Выставка, мини-конференция	Создание ситуации успеха, наглядный, словесный	Игровые, здоровьесберегающие	Выставочные экспонаты, фото, иллюстрации
2	История театра	Лекция, рассказ	Метод игрового содержания, метод импровизации, объяснительно-иллюстративный, эвристический	Игровые, здоровьесберегающие, электронное обучение	карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями
3	Актерское мастерство	Беседа Репетиция Игры, тренинг	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Игровые, здоровьесберегающие, коллективной творческой деятельности, развивающего, личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве	Сценарии, творческие задания, сцена театра
4	Сценическая речь	Тренинг Хоровое чтение Игры	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации	Игровые, здоровьесберегающие, развивающего, личностно-ориентированного обучения	Творческие задания, Упражнения
5	Сценическое движение	Практические, показ	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения, мастер-класс	Здоровьесберегающие, развивающего, личностно-ориентированного обучения	Маты
6	Подготовка к спектаклю	Практические, Репетиции	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, объяснительно-иллюстративный	Игровые, здоровьесберегающие, коллективной творческой деятельности, развивающего, личностно-ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве	Сценарии Творческие задания Сцена театра, Гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.
7	Контрольные и итоговые	Прослушивание	Создание ситуации достижения и успеха	Личностно-ориентированного	Сценарии Творческие задания

	занятия	показ, спектакль, концерт		обучения, обучения в сотрудничестве	Сцена театра
--	----------------	---------------------------------	--	--	--------------

Во время обучения по программе используются **групповые и индивидуальные методы обучения:**

- работа с малыми группами,
- работа в парах,
- групповая работа на принципах дифференциации и индивидуального подхода для отработки отдельных навыков.

Наибольшее внимание уделяется **активным методам обучения**, при которых в наибольшей степени осуществляются процессы активизации учебно-познавательной деятельности, мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.- 270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с.
- 10.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 11.Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
- 12.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 13.Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- 14.Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
- 15.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
- 16.У. Шекспир «Собрание сочинений» Школьный театр. Классные шоу-программы)/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 17.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г.

18. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
19. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у обучающихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160 с.

Для обучающихся:

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004 – 20 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144 с.
5. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Интернет-источники:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
7. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
8. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
9. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
10. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Система средств контроля результативности обучения

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Задачи контроля:

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков обучающихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;

3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: *входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.*

Входной контроль проводится с целью выявления начального уровня образовательных возможностей обучающихся и определения уровня начальных знаний об основных вопросах содержания Программы и понимания общекультурного уровня обучающихся при зачислении в учебную группу либо при дополнительном наборе обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью оценки уровня и качества освоения тем/разделов Программы, а также с целью отслеживания динамики развития ценностных ориентаций и значимых (ключевых) компетенций обучающихся. На каждом занятии педагог осуществляет анализ качества выполняемой работы; коммуникативных навыков, развития иных ключевых компетенций и личностного развития обучающихся.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися разделов или ключевых тем Программы, проводится в конце каждого года обучения. Промежуточный контроль проводится в форме опроса, импровизированного выполнения этюда, показа спектакля. Также учитывается участие обучающихся в театральных конкурсах, постановках и других массовых мероприятиях. В соответствии с критериями педагог оценивает результаты и определяет уровень освоения программы. По сумме результатов определяется уровень освоения программы за каждый год обучения.

Итоговый контроль – проводится по завершению обучения по Программе с целью выявления уровня и качества освоения Программы обучающимися. Итоговый контроль проводится в форме опроса, показа спектакля и экзамена-концерта. Также учитывается участие обучающихся в театральных конкурсах, постановках и других массовых мероприятиях. В соответствии с критериями педагог оценивает результаты и определяет уровень освоения программы. По сумме результатов определяется уровень освоения программы.

В ходе промежуточного и итогового контроля педагог может поощрять отдельных обучающихся, достигших высоких результатов в освоении программы и/или творческих достижениях похвальной грамотой или иной формой поощрения.

Формы контроля

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
1 год обучения		
Входной	Наблюдение, беседа	Сентябрь
Текущий	Самостоятельные импровизации, творческое задание, разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов, ролевая игра, выполнение практических заданий, анализ устного рассказа, наблюдение, выполнение заданий на управление речеголосовым аппаратом, анализ пьесы	В течение года
Промежуточный	Опрос, импровизированное выполнение этюда, показ спектакля	Май
2 год обучения		
Текущий	Беседа, самостоятельные импровизации, творческое задание, ролевая игра, выполнение практических заданий, наблюдение, выполнение заданий на управление речеголосовым аппаратом, исполнение чтецкого репертуара, создание эскизов, анализ пьесы	В течение года
Промежуточный	Опрос, импровизированное выполнение этюда, показ спектакля	Май
3 год обучения		
Текущий	Беседа, самостоятельные импровизации, творческое задание, ролевая игра, выполнение практических заданий, наблюдение, выполнение заданий на управление речеголосовым аппаратом, исполнение чтецкого репертуара, создание эскизов, анализ пьесы	В течение года
Промежуточный	Опрос, импровизированное выполнение этюда, показ спектакля	Май
4 год обучения		
Текущий	Беседа, самостоятельные импровизации, творческое задание, выполнение	В течение года

	практических заданий, выполнение заданий на управление речеголосовым аппаратом, исполнение чтецкого репертуара, создание эскизов, этюды, показ танцевальной композиции с выученными элементами, анализ пьесы	
Итоговый	Опрос, показ спектакля/экзамен-концерт	Май

Средства и формы фиксации и предъявления результатов

- Диагностическая карта результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Художественная педагогика школьного театра» 1 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Художественная педагогика школьного театра» 2 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Художественная педагогика школьного театра» 3 год обучения;
- Итоговая карта результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Художественная педагогика школьного театра»;
- Информационная карта учета творческих достижений обучающихся;
- Оценочные бланки;
- Карта фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Художественная педагогика школьного театра»;
- Фото и видеоотчеты с участием коллектива в различных массовых мероприятиях, спектаклях;
- Электронное портфолио обучающихся.

Критерии оценки результатов контроля

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - низкий уровень (1 балл) и выявляется суммированием баллов по критериям:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров
1 год обучения				

Предметные результаты	Теоретическая подготовка	Владение теоретическими знаниями, предусмотренными программой	Низкий	Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой	1
			Средний	У обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%	2
			Высокий	Обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период	3
		Использование специальной терминологии	Низкий	Ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1
			Средний	Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	2
			Высокий	Ребенок специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3
	Практическая подготовка	Соответствие практической деятельности программным требованиям	Низкий	Обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; работоспособность крайне низкая.	1
			Средний	У обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	2

Метапредметные результаты	Учебно-интеллектуальные умения		Высокий	Обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; осваивает задания повышенной трудности; проявляет активный интерес к творчеству.	3
		Творческая активность	Низкий	Уровень творческой активности низкий: не склонен к самостоятельной работе, участвует в мероприятиях и конкурсах по просьбе родителей и педагога	1
			Средний	Уровень творческой активности средний: склонен к самостоятельной работе, но иногда не хватает мотивации к участию в мероприятиях и конкурсах	2
			Высокий	Уровень творческой активности высокий: зачастую проявляет самостоятельность в реализации заданий на основе изученного материала, активно участвует в различных мероприятиях и конкурсах	3
	Учебно-интеллектуальные умения	Умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	Низкий	Обучающийся плохо воспринимает информацию, не склонен к осмыслению учебного материала	1
			Средний	Обучающийся стремится воспринимать и запоминать информацию, старается логически ее осмыслить	2
			Высокий	Обучающийся внимательно воспринимает информацию, запоминает и осмысливает учебный материал	3
		Навыки проявления индивидуальных творческих способностей	Низкий	Обучающийся не склонен проявлять творческие способности	1
			Средний	Обучающийся не всегда готов проявлять творческие способности	2
			Высокий	Обучающийся активно	3

Учебно-коммуникативные умения	Умение понимать и принимать учебную задачу	Низкий	Обучающийся игнорирует требования, предъявляемые к выполнению учебной задачи	1
		Средний	Обучающийся не всегда понимает требования, предъявляемые к учебной задаче	2
		Высокий	Обучающийся понимает и принимает требования, предъявляемые к учебной задаче	3
	Умение слушать и слышать педагога, собеседника	Низкий	Обучающийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога и собеседников, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1
		Средний	Обучающийся без затруднений, но не всегда воспринимает информацию, полученную от педагога и собеседников	2
		Высокий	Обучающийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога и собеседников	3
	Навыки работы в группе	Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других; проявляет недоверие к окружающим, боится общения.	1
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера; приветлив с окружающими	2

	Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
			Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога	2
			Высокий	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки в выполнении упражнений и заданий педагога, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
Личностные	Ориентационные	Самооценка	Низкий	Обучающийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1
			Средний	Обучающийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2
			Высокий	Обучающийся имеет нормальную самооценку	3
		Интерес к занятиям в детском объединении	Низкий	Обучающийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1

		Средний	Обучающийся проявляет интерес к занятиям	2	
		Высокий	Обучающийся проявляет высокий интерес к занятиям	3	
	Поведенческие	Открытость для взаимодействия	Низкий	Обучающийся закрыт для взаимодействия, не проявляет заинтересованности при общении. Ребёнок эмоционально неустойчив	1
			Средний	Обучающийся проявляет интерес к словам и действиям сверстников и взрослых, но периодически замыкается в себе при общении в коллективе. У ребёнка преобладает эмоционально-положительное настроение	2
			Высокий	Обучающийся проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и взрослых, открыт для общения и взаимодействия. Ребёнок сохраняет жизнерадостное настроение	3
	Организационно-волевые	Терпение	Низкий	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1
Средний			Обучающийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
Высокий			Учащемуся терпения хватает на все занятие	3	
Трудолюбие, активность, инициативность		Низкий	Обучающийся недостаточно трудолюбив, качество выполняемой работы зачастую страдает от этого	1	
		Средний	Обучающийся не всегда трудолюбив, но активен и инициативен	2	
		Высокий	Обучающийся проявляет трудолюбие на занятиях, активен и инициативен	3	

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	
2 год обучения					
Предметные результаты	Теоретическая подготовка	Владение теоретическими знаниями, предусмотренными программой	Низкий	Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой	1
			Средний	У обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%	2
			Высокий	Обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период	3
		Использование специальной терминологии	Низкий	Ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1
			Средний	Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	2
			Высокий	Ребенок специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3
	Практическая подготовка	Соответствие практической деятельности программным требованиям	Низкий	Обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; работоспособность крайне низкая.	1
			Средний	У обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%.	2

			Высокий	Обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; осваивает задания повышенной трудности; проявляет активный интерес к творчеству.	3
		Творческая активность	Низкий	Уровень творческой активности низкий: не склонен к самостоятельной работе, участвует в мероприятиях и конкурсах по просьбе родителей и педагога	1
			Средний	Уровень творческой активности средний: склонен к самостоятельной работе, но иногда не хватает мотивации к участию в мероприятиях и конкурсах	2
			Высокий	Уровень творческой активности высокий: зачастую проявляет самостоятельность в реализации заданий на основе изученного материала, активно участвует в различных мероприятиях и конкурсах	3
Метапредметные результаты	Учебно-интеллектуальные умения	Умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	Низкий	Обучающийся плохо воспринимает информацию, не склонен к осмыслению учебного материала	1
			Средний	Обучающийся стремится воспринимать и запоминать информацию, старается логически ее осмыслить	2
			Высокий	Обучающийся внимательно воспринимает информацию, запоминает и осмысливает учебный материал	3
		Навыки проявления индивидуальных творческих способностей	Низкий	Обучающийся не склонен проявлять творческие способности	1
			Средний	Обучающийся не всегда готов проявлять творческие способности	2

Учебно-коммуникативные умения			Высокий	Обучающийся активно проявляет творческие способности	3
		Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом	Низкий	Обучающийся игнорирует требования, предъявляемые к учебной задаче	1
			Средний	Обучающийся не всегда понимает требования, предъявляемые к учебной задаче	2
			Высокий	Обучающийся понимает и принимает требования, предъявляемые к учебной задаче	3
	Умение слушать и слышать педагога, собеседника		Низкий	Обучающийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога и собеседников, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1
			Средний	Обучающийся без затруднений, но не всегда воспринимает информацию, полученную от педагога и собеседников	2
			Высокий	Обучающийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога и собеседников	3
		Навыки работы в группе	Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других; проявляет недоверие к окружающим, боится общения.	1
				Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера; приветлив с окружающими

	Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
			Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога	2
			Высокий	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки в выполнении упражнений и заданий педагога, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
Личностные	Ориентационные	Самооценка	Низкий	Обучающийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1
			Средний	Обучающийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2
			Высокий	Обучающийся имеет нормальную самооценку	3
		Интерес к занятиям в детском объединении	Низкий	Обучающийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1

			Средний	Обучающийся проявляет интерес к занятиям	2
			Высокий	Обучающийся проявляет высокий интерес к занятиям	3
		Наблюдательность, образная память	Низкий	У обучающегося не развиты навыки наблюдательности, образная память слабая	1
			Средний	У обучающегося развиты навыки наблюдательности, но при работе с образами требуется помощь педагога	2
			Высокий	У обучающегося развиты навыки наблюдательности, активно работает с образами	3
	Поведенческие	Грамотная выразительная речь	Низкий	Обучающийся не следит за грамотностью и выразительностью своей речи	1
			Средний	У обучающегося развиты навыки грамотной и выразительной речи в коллективе, но не всегда при взаимодействии с собеседником	2
			Высокий	У обучающегося развиты навыки грамотной и выразительной речи при общении с собеседником и в коллективе	3
		Творческое самовыражение	Низкий	Обучающийся не склонен к проявлению творческого самовыражения	1
			Средний	Обучающийся не всегда мотивирован к творческому самовыражению	2
Высокий			Обучающийся склонен к проявлению творческого самовыражения	3	
Организационно-волевые		Терпение	Низкий	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1
			Средний	Обучающийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2

		Самоконтроль	Высокий	Учащемуся терпения хватает на все занятие	3
			Низкий	Обучающийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1
			Средний	Обучающийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2
			Высокий	Обучающийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3
		Трудолюбие	Низкий	Обучающийся недостаточно трудолюбив, качество выполняемой работы зачастую страдает от этого	1
			Средний	Обучающийся не всегда трудолюбив	2
			Высокий	Обучающийся проявляет трудолюбие на занятиях	3

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров
3 год обучения					
Предметные результаты	Теоретическая подготовка	Владение теоретическими знаниями, предусмотренными программой	Низкий	Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой	1
			Средний	У обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%	2
			Высокий	Обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период	3

Практическая подготовка	Использование специальной терминологии	Низкий	Ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1
		Средний	Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	2
		Высокий	Ребенок специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3
	Соответствие практической деятельности программным требованиям	Низкий	Обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; работоспособность крайне низкая.	1
		Средний	У обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%.	2
		Высокий	Обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; осваивает задания повышенной трудности; проявляет активный интерес к творчеству.	3
	Творческая активность	Низкий	Уровень творческой активности низкий: не склонен к самостоятельной работе, участвует в мероприятиях и конкурсах по просьбе родителей и педагога	1
		Средний	Уровень творческой активности средний: склонен к самостоятельной работе, но иногда не хватает мотивации к участию в мероприятиях и конкурсах	2

			Высокий	Уровень творческой активности высокий: зачастую проявляет самостоятельность в реализации заданий на основе изученного материала, активно участвует в различных мероприятиях и конкурсах	3
Метапредметные результаты	Учебно-интеллектуальные умения	Умение пользоваться приёмами анализа и синтеза	Низкий	Обучающийся при решении учебной задачи не пользуется приемами анализа и синтеза	1
			Средний	Обучающийся при решении учебной задачи не всегда пользуется приемами анализа и синтеза	2
			Высокий	Обучающийся при решении учебной задачи пользуется приемами анализа и синтеза	3
		Умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	Низкий	Обучающийся не применяет на практике полученную информацию	1
			Средний	Обучающийся не всегда применяет на практике полученную информацию	2
			Высокий	Обучающийся применяет на практике полученную информацию	3
		Навыки проявления индивидуальных творческих способностей	Низкий	Обучающийся не склонен к проявлению творческих способностей	1
			Средний	Обучающийся не всегда имеет мотивацию для проявления творческих способностей	2
			Высокий	Обучающийся проявляет творческие способности при любой возможности	3
		Умение формулировать собственное мнение и позицию	Низкий	Обучающийся не может сформулировать собственное мнение и позицию	1
			Средний	Обучающийся не всегда может сформулировать собственное мнение и позицию	2
			Высокий	Обучающийся самостоятельно может сформулировать мнение по заданному вопросу и отстаивать свою позицию	3

Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога, собеседника	Низкий	Обучающийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога и собеседников, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	
		Средний	Обучающийся без затруднений, но не всегда воспринимает информацию, полученную от педагога и собеседников	2	
		Высокий	Обучающийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога	3	
	Навыки работы в группе	Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других; проявляет недоверие к окружающим, боится общения.	1	
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера; приветлив с окружающими	2	
		Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	
	Учебно-организационны	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1

	е умения		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога	2		
			Высокий	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки в выполнении упражнений и заданий педагога, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3		
		Умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности	Низкий	Обучающийся не следит за качеством результативности своей деятельности	1		
			Средний	Обучающийся следит за качеством результативности своей деятельности, но не всегда в состоянии самостоятельно произвести коррекцию недочетов	2		
			Высокий	Обучающийся следит за качеством результативности своей деятельности, самостоятельно производит коррекцию недочетов	3		
		Личностные	Ориентационные	Самооценка	Низкий	Обучающийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1
					Средний	Обучающийся стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2
Высокий	Обучающийся имеет нормальную самооценку				3		
Интерес к занятиям в детском объединении	Низкий			Обучающийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1		
	Средний			Обучающийся проявляет интерес к занятиям	2		
	Высокий			Обучающийся проявляет высокий интерес к занятиям	3		

Поведенческие	Мотивация к профессиональному самоопределению	Низкий	У обучающегося не проявляется мотивация к дальнейшему самоопределению в области театрального искусства	1
		Средний	Обучающийся проявляет интерес к дальнейшему профессиональному обучению в области театрального искусства, но не имеет высокой мотивации для продолжения обучения и самообразования	2
		Высокий	Обучающийся увлечен театральным искусством, замотивирован на дальнейшее профессиональное обучение	3
	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Низкий	Обучающийся периодически провоцирует конфликты. Часто наблюдаются негативные реакции на просьбы взрослых, капризы. Ребёнок эмоционально неустойчив	1
		Средний	Обучающийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и взрослых. У ребёнка преобладает эмоционально-положительное настроение	2
		Высокий	Обучающийся пытается уладить возникающие конфликты. Ребёнок сохраняет жизнерадостное настроение	3
	Устойчивость моральных суждений и нравственных поступков	Низкий	Обучающийся не задумывается о понятиях морали и нравственности, пренебрегает социальными нормами поведения	1
		Средний	У обучающегося развиты моральные и нравственные чувства, но он не всегда готов отвечать за свои поступки	2

Организационно-волевые	Стремление к проявлению и реализации своих способностей	Высокий	У обучающегося высоко развиты моральные и нравственные чувства, понимание ответственности за результаты своих поступков	3
		Низкий	Обучающийся не стремится проявлять и реализовывать свои способности	1
		Средний	Обучающийся стремится к проявлению способностей, но не всегда их реализует	2
		Высокий	Обучающийся активно стремится проявлять и реализовывает свои способности при возможности	3
	Терпение	Низкий	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1
		Средний	Обучающийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2
		Высокий	Учащемуся терпения хватает на все занятие	3
	Самоконтроль	Низкий	Обучающийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1
		Средний	Обучающийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2
		Высокий	Обучающийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3
	Трудолюбие, уверенность в своих силах и возможностях	Низкий	Обучающийся недостаточно трудолюбив, качество выполняемой работы зачастую страдает от этого, не уверен в своих силах	1
		Средний	Обучающийся не всегда трудолюбив, не всегда уверен в своих силах	2

			Высокий	Обучающийся проявляет трудолюбие на занятиях, проявляет уверенность в выполнении заданий	3
--	--	--	---------	--	---

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	
4 год обучения					
Предметные результаты	Теоретическая подготовка	Владение теоретическими знаниями, предусмотренными программой	Низкий	Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой	1
			Средний	У обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%	2
			Высокий	Обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период	3
		Использование специальной терминологии	Низкий	Ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1
			Средний	Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	2
			Высокий	Ребенок специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3
	Практическая подготовка	Соответствие практической деятельности программным требованиям	Низкий	Обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; работоспособность крайне низкая.	1

			Средний	У обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%.	2		
			Высокий	Обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; осваивает задания повышенной трудности; проявляет активный интерес к творчеству.	3		
		Творческая активность	Низкий	Уровень творческой активности низкий: не склонен к самостоятельной работе, участвует в мероприятиях и конкурсах по просьбе родителей и педагога	1		
			Средний	Уровень творческой активности средний: склонен к самостоятельной работе, но иногда не хватает мотивации к участию в мероприятиях и конкурсах	2		
			Высокий	Уровень творческой активности высокий: зачастую проявляет самостоятельность в реализации заданий на основе изученного материала, активно участвует в различных мероприятиях и конкурсах	3		
		Метапредметные результаты	Учебно-интеллектуальные умения	Умение пользоваться приёмами анализа и синтеза	Низкий	Обучающийся при решении учебной задачи не пользуется приемами анализа и синтеза	1
					Средний	Обучающийся при решении учебной задачи не всегда пользуется приемами анализа и синтеза	2
Высокий	Обучающийся при решении учебной задачи пользуется приемами анализа и синтеза				3		
Умение понимать и применять полученную	Низкий			Обучающийся не применяет на практике полученную информацию	1		

		информацию при выполнении заданий	Средний	Обучающийся не всегда применяет на практике полученную информацию	2	
			Высокий	Обучающийся применяет на практике полученную информацию	3	
		Навыки проявления индивидуальных творческих способностей	Низкий	Обучающийся не склонен к проявлению творческих способностей	1	
			Средний	Обучающийся не всегда имеет мотивацию для проявления творческих способностей	2	
			Высокий	Обучающийся проявляет творческие способности при любой возможности	3	
		Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом	Низкий	Обучающийся игнорирует требования, предъявляемые к учебной задаче	1	
			Средний	Обучающийся не всегда понимает требования, предъявляемые к учебной задаче	2	
			Высокий	Обучающийся понимает и принимает требования, предъявляемые к учебной задаче	3	
		Умение формулировать собственное мнение и позицию	Низкий	Обучающийся не может сформулировать собственное мнение и отстоять свою позицию в диалоге	1	
			Средний	Обучающийся не может сформулировать собственное мнение и отстоять свою позицию в диалоге	2	
			Высокий	Обучающийся самостоятельно может сформулировать мнение по заданному вопросу и отстоять свою позицию в диалоге	3	
		Учебно-коммуникативн	Умение слушать и слышать собеседника, педагога	Низкий	Обучающийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога и собеседников, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1

ые умения	Навыки работы в группе	Средний	Обучающийся без затруднений, но не всегда воспринимает информацию, полученную от педагога и собеседников	2
		Высокий	Обучающийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога	3
		Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других; проявляет недоверие к окружающим, боится общения.	1
		Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера; приветлив с окружающими	2
		Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
Учебно-организационные умения	Навыки планирования своих действий на отдельных этапах работы над пьесой	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога	2

			Высокий	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки в выполнении упражнений и заданий педагога, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3
		Умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности	Низкий	Обучающийся не следит за качеством результативности своей деятельности	1
			Средний	Обучающийся следит за качеством результативности своей деятельности, но не всегда в состоянии произвести коррекцию недочетов	2
			Высокий	Обучающийся следит за качеством результативности своей деятельности, самостоятельно производит коррекцию недочетов	3
Личностные	Ориентационные	Самооценка	Низкий	Обучающийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1
			Средний	Обучающийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2
			Высокий	Обучающийся имеет нормальную самооценку	3
		Интерес к занятиям в детском объединении	Низкий	Обучающийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1
			Средний	Обучающийся проявляет интерес к занятиям	2
			Высокий	Обучающийся проявляет высокий интерес к занятиям	3
		Мотивация и направленность действий к профессиональному самоопределению	Низкий	У обучающегося не проявляется мотивация к дальнейшему самоопределению в области театрального искусства	1

			Средний	Обучающийся проявляет интерес к дальнейшему профессиональному обучению в области театрального искусства, но не имеет высокой мотивации для продолжения обучения и самообразования	2
			Высокий	Обучающийся увлечен театральным искусством, замотивирован на дальнейшее обучение и самообразование	3
		Устойчивость моральных суждений и нравственных поступков	Низкий	Обучающийся не задумывается о понятиях морали и нравственности, пренебрегает социальными нормами поведения	1
			Средний	У обучающегося развиты моральные и нравственные чувства, но он не всегда готов отвечать за свои поступки	2
			Высокий	У обучающегося высоко развиты моральные и нравственные чувства, понимание ответственности за результаты своих поступков	3
	Поведенческие	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Низкий	Обучающийся периодически провоцирует конфликты. Часто наблюдаются негативные реакции на просьбы взрослых, капризы. Ребёнок эмоционально неустойчив	1
			Средний	Обучающийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и взрослых. У ребёнка преобладает эмоционально-положительное настроение	2
			Высокий	Обучающийся пытается уладить возникающие конфликты. Ребёнок сохраняет жизнерадостное настроение	3

Организационно-волевые	Стремление к проявлению и реализации своих способностей	Низкий	Обучающийся не стремится проявлять и реализовывать свои способности	1
		Средний	Обучающийся стремится к проявлению своих способностей, но не всегда их реализует	2
		Высокий	Обучающийся активно стремится проявлять и реализовывать свои способности при возможности	3
	Терпение	Низкий	Учащемуся хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1
		Средний	Обучающийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2
		Высокий	Обучающемуся терпения хватает на все занятие	3
	Самоконтроль	Низкий	Обучающийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1
		Средний	Обучающийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2
		Высокий	Обучающийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3
	Трудолюбие, уверенность в своих силах и возможностях	Низкий	Обучающийся недостаточно трудолюбив, качество выполняемой работы зачастую страдает от этого, не уверен в своих силах	1
		Средний	Обучающийся не всегда трудолюбив, не всегда уверен в своих силах	2
		Высокий	Обучающийся проявляет трудолюбие на занятиях, проявляет уверенность при выполнении заданий	3

Критерии оценки представления творческой работы, выполнения практического задания:

- знание текста,
- владение методикой показа и рассказа,
- осмысленное владение материалом по тематике задания,
- эмоциональность, образность, артистизм,
- культура речи.

Результаты оцениваются от 0 до 3 баллов:

- 0 – работа не выполнена,
- 1 – критерий раскрыт, представлен не в полной мере, с серьезными замечаниями,
- 2 – критерий раскрыт с незначительными замечаниями,
- 3 – критерий раскрыт полностью, на высоком уровне качества.

Критерии оценки участия в театральной постановке:

- знание текста,
- владение приемами актерского мастерства,
- реалистичность исполняемой роли,
- соответствие степени и объема участия,
- креативность и творческий подход, использование дополнительных источников при подготовке.

Результаты оцениваются от 0 до 3 баллов:

- 0 – работа не выполнена,
- 1 – критерий раскрыт, представлен не в полной мере, с серьезными замечаниями,
- 2 – критерий раскрыт с незначительными замечаниями,
- 3 – критерий раскрыт полностью, на высоком уровне качества.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

**Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Художественная педагогика школьного театра»**

Уровень индивидуального показателя освоения программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Высокий	25-30 баллов	25-30 баллов	30-36 баллов	31-39 баллов
Средний	17-24 балла	17-24 балла	21-29 баллов	21-30 баллов
Низкий	10-16 баллов	10-16 баллов	12-20 баллов	13-20 баллов

**Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Художественная педагогика школьного театра»**

Уровень индивидуального показателя личностного развития	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Высокий	12-15 баллов	19-24 балла	19-24 балла	22-27 баллов
Средний	9-11 баллов	13-18 баллов	13-18 баллов	16-21 балл
Низкий	5-8 баллов	8-12 баллов	8-12 баллов	9-15 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА»
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

ФИО педагога: _____

Группа: _____

№ п/п	Оцениваемые параметры	Результаты освоения программы					Результаты личностного развития						
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя обучающихся												
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Низкий уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

25-30 баллов - высокий уровень

17-24 балла - средний уровень

10-16 баллов - низкий уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

12-15 баллов - высокий уровень

9-11 баллов - средний уровень

5-8 баллов - низкий уровень

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА»
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

ФИО педагога: _____

Группа: _____

№ п/п	Оцениваемые параметры	Результаты освоения программы					Результаты личностного развития						
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя обучающихся												
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Низкий уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

25-30 баллов - высокий уровень

17-24 балла - средний уровень

10-16 баллов - низкий уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

19-24 балла - высокий уровень

13-18 баллов - средний уровень

8-12 баллов - низкий уровень

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА»
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

ФИО педагога: _____

Группа: _____

№ п/п	Оцениваемые параметры	Результаты освоения программы					Результаты личностного развития						
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя обучающихся												
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Низкий уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

30-36 баллов - высокий уровень

21-29 баллов - средний уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

19-24 балла - высокий уровень

13-18 баллов - средний уровень

12-20 баллов - низкий уровень

8-12 баллов - низкий уровень

**Итоговая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА»
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

ФИО педагога: _____

Группа: _____

№ п/п	Оцениваемые параметры	Результаты освоения программы					Результаты личностного развития						
		Предметные		Метапредметные			Сумма баллов	Уровень	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-организационные умения	Учебно-коммуникативные умения							
	Фамилия, имя обучающихся												
16.													
17.													
18.													
19.													
20.													

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Низкий уровень – 1

Характеристика уровней результатов освоения программы:

31-39 баллов - высокий уровень

Характеристика уровней результатов личностного развития:

22-27 баллов - высокий уровень

21-30 баллов - средний уровень
 13-20 баллов - низкий уровень

16-21 балл - средний уровень
 9-15 баллов - низкий уровень

Информационная карта учета творческих достижений обучающихся

Группа № _____ уч. год. _____

Педагог _____

№	Фамилия, имя обучающегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б		
1.															
...															
15															

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень – 10-13 балл

Средний уровень – 14-16 балла

Высокий уровень – 17-18 балла

Оценочный бланк

(представления творческой работы, выполнения практического задания, участия в театральной постановке)

Учебная группа № _____ - _____ уч. год

Педагог _____

ФИ обучающегося	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5	Критерий 6	Всего баллов за работу	Примечание
1								
...								
15								

Карта фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Художественная педагогика школьного театра»

Группа № _____. _____ / _____ учебный год

Фамилия, имя, отчество педагога:

Дата проведения: _____

Вид диагностики: промежуточный контроль, итоговый контроль

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Предметные результаты			Метапредметные результаты				Личностные результаты			Уровень освоения программы	
		Теоретическая часть	Практическая часть	Средний индивидуальный показатель (уровень)	Учебно-интеллектуальные навыки	Учебно-организационные навыки	Учебно-коммуникативные навыки	Средний индивидуальный показатель (уровень)	Ориентационные качества	Организационно-волевые качества	Поведенческие качества		Средний индивидуальный показатель (уровень)
1.													
	ИТОГО:	В целом по группе предметные темы освоены на: В - _____% С - _____% Н - _____%			В целом по группе метапредметные результаты достигнуты на: В - _____% С - _____% Н - _____%				В целом по группе личностные результаты достигнуты на: В - _____% С - _____% Н - _____%			В - _____% С - _____% Н - _____%	