

Муниципальное бюджетное учреждение - организация дополнительного образования
Центр детского творчества
Ломоносовского муниципального района Ленинградской области

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБУ ОДО ЦДТ

Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУ ОДО ЦДТ
Александровой М.Н.

Приказ № 57/23-О от 31.08.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»**

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Рыжевич В.С.,
педагог дополнительного образования,
Пяртюляйнен В.В.,
Методист МБУ ОДО ЦДТ

МО Ломоносовский муниципальный район

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «**Волшебный мир театра**», (далее — Программа) имеет **художественную направленность**. Уровень освоения – **стартовый**.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерством образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников, утвержденных Приказом Министерства образования и науки РФ от 28.12.2010 № 2106,
- Устава и иных локальных нормативных актов МБУ ОДО ЦДТ.

Актуальность

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают их творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра - исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает,

как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театрализованная деятельность позволяет детям решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театр – это храм искусства и школа общения, где не бывает скучной жизни: слёзы, смех, вымысел, фонтаны музыки, каскады шуток, узоры мудрых мыслей – всё здесь сплетено в клубок невероятно захватывающих событий. Именно на занятиях театральной культурой присутствуют и коллективное сопереживание, и сочувствие, и коллективное восприятие искусства.

Данная программа является модифицированной, в её основе лежит программа «Театр игры» Ю.В. Спицыной (2017 г.) и программа «Художественная педагогика школьного театра» Л.П. Харитоновой (педагог дополнительного образования, МБУ ОДО Центр детского Творчества).

Формы занятий, технологии и методы обучения, применяемые в программе, помогают развивать у обучающихся такие компоненты функциональной грамотности, как коммуникативная и социальная (см. «Отличительные особенности программы»).

Отличительные особенности программы

На современном этапе развития общества воспитание полноценного человека ставится во главе всех ценностей, так, как только полноценный гражданин может принести пользу для общества и решать задачи его развития и процветания. Проблема воспитания заключается в том, что дети не способны осознать важность некоторых вещей, даже если эти вещи и полезны для них. Именно поэтому, главное место в воспитании детей отводится игровой деятельности, которая является главной составляющей на занятиях по данной программе.

Замкнутому ребенку она помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Основными *принципы работы с детьми являются:*

- принцип гуманизма;
- вариативность обучения;
- оптимальное сочетание способов организации индивидуальной и коллективной работы детей, достижения оптимального результата в конкретных условиях;
- сотрудничество педагога с детьми и родителями.

Программа реализуется на следующих *педагогических функциях:*

- социальная поддержка детей;

- создание ситуации успеха каждому ребенку;
- организация комфортной, эмоционально насыщенной образовательной среды в школьном театре;
- осуществление воспитательной, общественно-полезной и трудовой деятельности художественно-эстетического направления.

В ходе освоения Программы у обучающихся развиваются такие компетенции, как: готовность приспосабливаться к различным социальным ситуациям, способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, элементарно проектировать способы реализации в будущем своих желаний, интересов и свое развитие (социальная грамотность); способность к успешной коммуникативной деятельности, ее анализ и оценка, стремление к ее совершенствованию (коммуникативная грамотность).

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 11-16 лет. Обучаться по Программе могут и девочки, и мальчики, желающие развить свои творческие и артистические способности.

Группы для занятий набираются как одновозрастные, так и разновозрастные. Набор в группы свободный и не предусматривает конкурсного отбора. Специальных знаний и практической подготовки от обучающихся не требуется.

Объем и срок реализации программы, режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 учебные недели) – 68 часов, 2 часа в неделю согласно Календарному учебному графику.

Цель программы – развитие творческого потенциала обучающихся и их самореализация средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения их в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам сценической деятельности;
- обучение основам актерского мастерства, умению взаимодействовать с партнером, создания образ героя, работы над ролью;
- обучение специфике, основам и видам театрального искусства;
- обучение выразительному чтению, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- формирование и развитие речевой культуры: постановка дыхания, дикция, артикуляция;
- развитие умения сочинять этюды.

Развивающие:

способствовать развитию:

- организации самостоятельной работы, планирования своих действия на отдельных этапах работы;
- навыков контроля и оценки результатов своей деятельности;
- умения анализировать предлагаемый материал, поведение героя;
- применения полученной информации при выполнении заданий;
- проявления индивидуальных творческих способностей;
- умения работать в группе;
- умения формулировать свои затруднения;
- навыков плодотворного сотрудничества;
- навыков коммуникации в ходе совместной деятельности.

Воспитательные:

создание условий для формирования и развития *ценностно-смысловой компетенции:*

- воспитание эмоциональной отзывчивости и эстетического вкуса;
- воспитание активности, инициативности;
- воспитание трудолюбия, последовательности действий, умение доводить начатое действие до конца;
- формирование интереса к театральному искусству, музыке, поэзии, интереса к национальной культуре.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

Для реализации программы могут комплектоваться как одновозрастные, так и разновозрастные группы. Приём в коллектив не предполагает конкурсного отбора.

При наличии вакантных мест допускается дополнительный набор в группу. При этом обучающийся также проходит входной контроль.

Количество детей в группе

Списочный состав группы формируется с учетом санитарных норм, особенностей реализации программ художественной направленности, нормативных локальных актов учреждения дополнительного образования и может составлять не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

В программе обучения основная роль отводится ***игровым приемам***. Они позволяют заинтересовать ребят творческим процессом, создают веселую непринужденную атмосферу и способствуют раскрепощению и снятию зажимов.

В программу включены разные виды игр:

Сценические игры, в ходе которых обучающиеся овладевают элементами актерского мастерства. Эти игры направлены на развитие

воображения, внимания, внутренней концентрации. В ходе игр происходит освоение сценического пространства, отработка «бессловесного действия», снятие мышечных зажимов.

Игры-фантазии направлены на развитие воображения. Это игры, в ходе которых учащиеся могут увидеть любой привычный для них предмет с совершенно новой, необычной стороны, одушевить неодушевленный предмет, наделять его характером. Также к таким играм можно отнести задания продолжить рассказ, придумать неожиданный финал истории и др.

Игры на контакт с партнером необходимы для создания сплоченного, дружного коллектива.

Помимо игровых приемов на занятиях педагог постоянно ведет диалог с обучающимися. В ходе такого взаимодействия, дети лучше усваивают новые знания (например, узнают о различных театральных профессиях), а педагог понимает, где возникают вопросы и трудности. Исходя из того, что детям младшего школьного возраста трудно запоминать большое количество информации, педагог сочетает словесные формы с показом иллюстративного материала.

Каждое занятие заканчивается коллективной рефлексией. Это позволяет обучающимся выразить свое мнение, изложить имеющиеся у них знания, поделиться своими впечатлениями.

Помимо освоения разделов программы обучающиеся принимают участие в различных творческих конкурсах и праздниках. Эта деятельность способствует ощущению причастности детей к реальной жизни вне стен учебного заведения, что является важной составляющей социальной адаптации в современном обществе.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- *индивидуальная* (организуется для отработки отдельных навыков, подготовке и реализации мероприятий, для работы с наиболее способными мотивированными обучающимися, с целью коррекции пробелов в знаниях, устранения затруднений);
- *групповая* (организуется для взаимодействия учащихся для отработки практических навыков и применении теоретических знаний при выполнении творческих заданий, при подготовке к выступлению, подготовке и проведении/мероприятий, при этом задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад и результат каждого обучающегося);
- *коллективная* (организация проблемно-поискового и/или творческого взаимодействия между всеми обучающимися группы одновременно при проведении встреч, в ходе коллективных творческих дел).
- *фронтальная* (работа педагога со всеми обучающимися при объяснении нового материала, в ходе тематических бесед).

Формы проведения занятий

- беседа, рассказ;
- игровые формы;
- творческие мастерские;
- упражнения;
- этюды;
- репетиции;
- тренинги;
- концерт.

Форма обучения: очная, язык - русский.

Материально-техническое оснащение программы

- учебный кабинет для занятий;
- зеркала;
- аудио- и видеозаписи.
- наглядные пособия;
- материалы для изготовления декораций (картон, ватман, краски, кисти, восковые мелки, клей ПВА);
- костюмы, парики, грим;
- скакалки, мячи, шпаги;
- компьютер, проектор, экран;
- костюмерная комната;
- гримерная комната;
- зрительный зал со сценической площадкой.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

в результате освоения Программы обучающиеся научатся:

- навыкам сценической деятельности;
- основам актерского мастерства, умению взаимодействовать с партнером, созданию образ героя, работы над ролью;
- понимать специфику, основы и виды театрального искусства;
- выразительному чтению, соблюдению орфоэпических и интонационных норм чтения;
- работать с речевым аппаратом: постановка дыхания, дикция, артикуляция;
- сочинять этюды по сказкам.

Личностные

у обучающихся будут сформированы/развиты:

- эмоциональная отзывчивость;
- активность, инициативность;

- принятие социальных норм и культуры общения;
- трудолюбие, способность к последовательности действий, умение доводить начатое действие до конца;
- интерес к театральному искусству, музыке, поэзии, интерес к национальной культуре.

Метапредметные

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы Учебно-организационные навыки:

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом;
- организация самостоятельной работы, планирование своих действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществление контроля, коррекция и оценка результатов своей деятельности;

Учебно-интеллектуальные навыки:

- использование приёмов анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проведение сравнения и анализа поведения героя;
- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;

Учебно-коммуникативные навыки:

- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- способность формулировать свои затруднения, обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- способность формулировать собственное мнение и позицию, вести конструктивный диалог в ходе совместной деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Собеседование Входная диагностика, анкетирование.
2. Актерское мастерство	8	4	4	Собеседование, опрос, методика «Незаконченное предложение», взаимооценка.

3. Сцена речи	8	4	4	Практическое задание, опрос, методика «Незаконченное предложение», наблюдение
4. Конференс	4	1	3	Практическое задание, методика «Незаконченное предложение», опрос
5. Работа с микрофоном	6	2	4	Практическое задание, опрос, наблюдение, анкетирование.
6. Пластика	12	4	8	Практическое задание, опрос, наблюдение, взаимооценка.
7. Поведение на сцене – эмоциональное и физическое состояние	10	4	6	Творческое задание, собеседование, анкетирование
8. Концертный номер. Подготовка и отработка	12	-	12	Практическое задание, наблюдение, анкетирование, взаимооценка.
9. Контрольные и итоговые занятия	6	2	4	Контрольный опрос. Контрольное практическое задание. Отчетный концерт
ВСЕГО:	68	22	46	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	**Дата начала обучения по программе	**Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			34	34 (68)***	68	1 раз в неделю по 2 часа* (2 раза в неделю по 1 часу)***

**1 академический час - 45 минут.*

***устанавливается и утверждается приказом директора на конкретный учебный год.*

****согласно календарному учебному графику, календарно-тематическому плану и расписанию занятий для каждой учебной группы на конкретный год обучения.*

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Введение. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Устройство сцены. Входная диагностика. Собеседование. Анкетирование.

Практика. Коммуникативная игра «Давайте познакомимся!». Проверка чувства ритма, пластичности, растяжки, умения двигаться под музыку («чувствовать музыку»).

2. Актерское мастерство

Теория. Внимание и круги внимания. Этюд. Актерское воображение. Умение держать паузу. Актерская выразительность. Индивидуальный и массовый этюды по учебному пособию К.С. Станиславского. Как актерский этюд воплотить в вокально-танцевальную композицию? Собеседование, опрос.

Практика. Упражнения и тренинги: «Зеркало», «Отстающее движение», «Рассмотри знакомый предмет», «Сосредоточься на предмете», «Три круга внимания».

Работа с простейшими воображаемыми предметами: «стирать бельё», «перенести стакан с водой», «поднять тяжёлую гирю», «пришить пуговицу», «развязать коробочку с подарком». Этюды на темы «Я – животное», «Я – предмет», «Я — птица» и т.д.

Тренинги и упражнения «внутренний монолог», «ссора», «не хочу говорить», «не могу сказать», «обида».

Разработка и показ индивидуального и группового актёрского этюда.

3. Сцена речи

Теория. Основные понятия речи: правила произношения звуков, высота звука, дикция, интонация. Диапазон голоса. Звук и сила голоса. Дыхательная гимнастика, ее особенности. Опрос.

Практика. Дыхательная гимнастика (комплекс упражнений, способствующих формированию правильного фонационного дыхания). Работа над звуком и силой голоса (звуковые упражнения и тренинги). Работа с диафрагмой. Упражнение на диапазон высоты голоса и тембральный диапазон.

Постановка дикции при чтении стихов, скороговорок, чистоговорок.

Практическое задание. Работа с текстом: стихи, тексты песен (анализ произведения: подтекст произведения, логическая перспектива текста; скрытые смысловые нагрузки). Разучивание скороговорок, чистоговорок.

4. Конферанс

Теория. Знакомство с искусством конферанса. Основные понятия, связанные с конферансом. Сольный конферанс. Тематический план. Папка

конференсье. Особенности приемов читки с листа. Домашние заготовки. Опрос.

Практика. Разучивание тематических двустушии и четверостишии. Чтение текста с листа. Ролевая игра «Я – ведущий». Подготовка к концерту. Практическое задание. Подготовка и отработка вокального конференса.

5. Работа с микрофоном

Теория. Устройство микрофона. Кабельный микрофон. Радиомикрофон. Техника безопасности. Что такое фонограмма. Особенности работы с микрофоном в движении. Работа с микрофоном под «свою» и «чужую» фонограмму. Опрос. Анкетирование.

Практика. Работа с несложными фонограммами с использованием макета микрофона. Отработка навыка работы с микрофоном в движении. Работа с микрофоном в поворотах со сменой руки. Работа над автоматизацией навыка. Практическое задание, Исполнение песни с микрофоном в руках – парная и групповая работа в ходе вокально-танцевального номера.

6. Пластика

Теория. Основы пластики и ритмики для начинающих. Ритм и ритмический рисунок. Освоение названия основных темпов (медленно, умеренно, быстро, ускорение, замедление) и динамики (громко, тихо, усиление и уменьшение звучности, ускорение и замедление звучания). Опрос.

Практика. Развитие и отработка пластических, ритмических, танцевальных и других возможностей обучающихся.

Постановка корпуса, ног, рук и головы (на середине зала). Позиции. Отработка движений и освоенных элементов. Общеразвивающие упражнения. Движения на развитие координации, по линии танца. Отработка шагов через игру (например, «Найди свое место») по смене музыкального характера движения, а также по точкам класса. Практическое задание. Танцевальный шаг.

7. Поведение на сцене - эмоциональное и физическое состояние

Эмоциональное

Теория. Умение вести себя на сцене. Как избавиться от страха перед сценой и зрителем. Анкетирование.

Практика. Ситуации на доверие к партнеру. Преодоление психологических зажимов при выходе на публику. Трансляция эмоций.

Физическое

Теория. Умение преподнести себя на сцене: выход, стойка, улыбка и т.д. Преодоление мышечных зажимов.

Практика. Упражнения на поведение на сцене: выход, стойка, улыбка и т.д. Упражнения и тренировки на напряжение и расслабление мышц рук, ног, торса, шеи; напряжение и покой в мимике; переливание мышечной энергии из одной части тела в другую. Творческое задание на умение преподнести себя на сцене.

8. Концертный номер. Подготовка и отработка.

Практика. Подготовка и отработка выступления с концертными номерами. Творческое задание. Проигрывание сценарных постановок по заданным темам.

Репетиция к отчетному концерту.

9. Контрольные и итоговое занятия

Теория: Контрольный опрос. Анкетирование.

Практика. Контрольное практическое задание. Отчетный концерт. Подведение итогов за прошедший год. Анализ выступлений.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методический комплекс дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра» состоит из следующих компонентов: описание применяемых педагогических методик и технологий, дидактический материал, информационные источники, используемые при реализации программы, система средств контроля результативности обучения.

Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

В образовательном процессе – в двустороннем процессе общения педагога и обучающегося важно системное, комплексное использование различных методов и способов обучения. Словесные и практические методы обязательно включают в себя элементы наглядности и иллюстративности.

В ходе реализации данной программы используется *комплекс методов:*

Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию - рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, показ документов, фотографий, видеофильмов).

Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, выполнение практических заданий, самостоятельная работа, работа по заданному алгоритму/плану).

Рассказ, беседа позволяют изложить теоретический материал, необходимый для освоения программы. **Демонстрация наглядных, образцов, пособий и иллюстративного и видео материала** способствует лучшему усвоению теории и изучению практических приемов работы. **Выполнение практических заданий** способствует закреплению теоретических основ и позволяет обучающимся отработать практические навыки, получить опыт выступлений и освоения различных ролей в ходе театральной постановки.

Во время обучения по программе используются **групповые и индивидуальные методы обучения**:

- работа с малыми группами,
- работа в парах,
- групповая работа на принципах дифференциации и индивидуального подхода для отработки отдельных навыков.

Наибольшее внимание уделяется **активным методам обучения**, при которых в наибольшей степени осуществляются процессы активизации учебно-познавательной деятельности, мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала.

Игровые технологии как форма активного обучения применяются для практического освоения материала. Организуемые в ходе занятий сценические игры, игры-фантазии, игры на взаимодействие с партнером рассматривают как приём обучения, направленный на формирование внутренней мотивации, моделирование действительности. При этом игровая технология позволяет создать условия для формирования всех четырёх компонентов содержания образования: знаний, умений, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения к миру. Целью применения игровых технологий в процессе реализации Программы является развитие у обучающихся коммуникативных навыков, возможность осознания и выражения ими своих чувств, активизация механизмов самопознания и самовыражения.

Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение, информационные технологии (демонстрация презентаций, фильмов, фотографий и т.д.).

Здоровьесберегающие технологии предполагают проведение занятий на основе санитарных норм и гигиенических требований (соблюдение режима проветривания, освещения, питьевого режима). На занятиях используются такие элементы:

- **наличие в содержательной части занятия эмоциональных разрядок** (в зависимости от вида занятия и особенностей обучающихся) и **обеспечение у обучающихся мотивации к учебной деятельности**;
- **динамические паузы** в ходе практической работы или объяснения темы, целью которых является смена вида деятельности; предупреждение утомляемости; снятие мышечного, нервного и мозгового напряжения; активизация кровообращения; активизация мышления; повышение интереса детей к ходу занятия; создание положительного эмоционального фона;
- **гимнастика для глаз** в целях профилактики нарушений зрения, снятия напряжения; предупреждения утомления; тренировки глазных мышц; укрепления глазного аппарата.

Технология коллективных творческих дел, которая в большой степени отвечает решению воспитательных задач Программы и направлена на формирование и развитие коллектива, развитие личности каждого ребенка, его

способностей, индивидуальности, развитие творчества как коллективного, так и индивидуального, обучение правилам и формам совместной работы, реализация коммуникационных потребностей детей.

Данная программа основана на **принципах дифференцированного обучения, что позволяет** определить для каждого из обучающихся наиболее рациональный характер работы на занятии, основываясь на его индивидуальных особенностях.

Дидактические материалы

№ п/п	Разделы программы	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Специальная литература, раздаточный материал, фотографии, видеозаписи
2	Актерское мастерство	Специальная литература, раздаточный материал; комплекты игр на развитие внимания, воображения; фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.
3	Сцена речи	Фотографии, раздаточный материал, видеозаписи, комплекты игр на развитие внимания.
4	Конферанс	Специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, игровые наборы для отработки практических заданий
5	Работа с микрофоном	Специальная литература, фотографии, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, игровые наборы для отработки практических заданий
6	Пластика	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, игровые наборы для отработки практических заданий
7	Поведение на сцене – эмоциональное и физическое состояние	Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, игровые наборы для отработки практических заданий
8	Концертный номер. Подготовка и отработка	Специальная литература (сценарии), раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, игровые наборы для отработки практических заданий
9	Контрольные и итоговое занятия	Мультимедийные материалы

Информационные источники, используемые при реализации программы

Для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с.
- 10.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 11.Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
- 12.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 13.Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- 14.Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
- 15.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
- 16.У. Шекспир «Собрание сочинений»
- 17.Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 18.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г.
- 19.Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

20. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160 с.

Для обучающихся:

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004 – 20 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144 с.

Интернет-источники:

1. Комплекс упражнений для актеров театральной студии <https://chaikinavika1972.jimdo.com>
2. Тренинг по актерскому мастерству <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php>
3. Актерская психотехника по С.В. Гиппиусу <http://vikent.ru/enc/2317/>
4. Актерский тренинг для детей <http://krispen.ru/knigi/feofanova>
5. Речевой тренинг. Л.Д. Алферова <http://krispen.ru/knigi/alferova>

Система средств контроля результативности обучения

В процессе освоения программы предусмотрена диагностика обучающихся, которая позволит определить результаты обучения. Здесь важно понимать, что нельзя детей делить на талантливых и не талантливых. Нельзя обидеть, унижить. Главный смысл и ценность детского творчества, как сказал педагог и психолог Л.С. Выготский не в продукте творчества, не в результате, а в самом процессе. Важно не то, что создадут, важно то, что они создают, творят, упражняются в творчестве и воображении и его воплощении.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: ***входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.***

Входной контроль проводится с целью выявления начального уровня образовательных возможностей обучающихся и определения уровня начальных знаний об основных вопросах содержания Программы и понимания общекультурного и творческого развития детей.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью оценки уровня и качества освоения тем/разделов Программы, а также с целью отслеживания динамики развития ценностных ориентаций и значимых (ключевых) компетенций обучающихся.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися разделов или ключевых тем Программы, проводится в конце 1 полугодия.

Промежуточный контроль проводится в форме опроса на знание теоретического материала и выполнения практического задания.

Итоговый контроль – проводится по завершению обучения по Программе: в конце 2 полугодия с целью выявления уровня и качества освоения Программы обучающимися.

Итоговый контроль проводится в форме отчетного концерта с подведением итогов за прошедший год и анализом выступлений.

На каждом занятии педагог осуществляет анализ качества выполняемой работы; коммуникативных навыков, развития иных ключевых компетенций и личностного развития обучающихся.

Ведется учет творческой активности и достижений обучающихся (участие в творческих и конкурсных мероприятиях, праздниках различного уровня).

Формы контроля

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Входной	Собеседование, анкетирование.	сентябрь
Текущий	Опрос, наблюдение, собеседование, анкетирование, методика «Незаконченное предложение», практические и творческие задания, взаимооценка	в ходе освоения темы, раздела – сентябрь-май
Промежуточный	Опрос, практическое задание	декабрь
Итоговый	Отчетный концерт	май

Критерии оценки результатов контроля

Параметры и критерии оценки овладения актерскими навыками

Параметры, баллы	Дикция, выразительность речи	Чувство ритма	Умение держаться в предлагаемых обстоятельствах	Внимание, фантазия, воображение	Пластика движений
Высокий уровень (3 балла)	Выразительно и эмоционально прочитал отрывок	Правильно простучал ритмический рисунок	Достаточно точно действовал в предлагаемых обстоятельствах	Длительно удерживает внимание, развитая фантазия и воображение	Закрепощенность и выразительность движений
Средний уровень (2 балла)	Невыразительно прочитал отрывок	Неуверенно простучал ритм	Задание выполнил с некоторым зажимом. Не точно действовал в предлагаемых обстоятельствах	Рассеянное внимание, не достаточно развития фантазия и воображение	Некоторая закрепощенность в движениях, недостаточная выразительность
Низкий уровень (1 балл)	Не смог прочесть отрывок	Не смог простучать ритм	Не умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах	Ребенку трудно сосредоточиться, не проявил фантазию и воображение	Закрепощен, зажат, не выразителен в движениях

Критерии оценки участия в театральной постановке:

- знание текста,
- владение приемами актерского мастерства,
- реалистичность исполняемой роли,
- соответствие степени и объема участия,
- креативность и творческий подход, использование

дополнительных источников при подготовке.

Результаты оцениваются от 0 до 3 баллов:

- 0 – работа не выполнена,
- 1 – критерий раскрыт, представлен не в полной мере, с серьезными замечаниями,
- 2 – критерий раскрыт с незначительными замечаниями,
- 3 – критерий раскрыт полностью, на высоком уровне качества.

Параметры и критерии оценки. Метапредметные результаты.

Коммуникативные навыки (умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных);	Учебно-интеллектуальные навыки (использование приёмов анализа и синтеза при чтении и	Учебно-организационные навыки (понимание и принятие учебной задачи, сформулированной
---	--	--

<p>способность формулировать свои затруднения, обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество; способность формулировать собственное мнение и позицию, вести конструктивный диалог в ходе совместной деятельности)</p>	<p>просмотре видеозаписей, проведение сравнения и анализа поведения героя; понимание и применение полученной информации при выполнении заданий; проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании)</p>	<p>педагогом; организация самостоятельной работы, планирование своих действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществление контроля, коррекция и оценка результатов своей деятельности)</p>
<p>Низкий уровень - 1 балл У учащегося возникают трудности в общении с окружающими, он испытывает трудности в ситуациях “начать разговор”, “задать вопрос”; найти пару для совместной работы; испытывает затруднения при построении разговора; слабо ориентируется в разнообразии социальных ситуаций, не всегда может сформулировать собственное мнение и вести конструктивный диалог; испытывает затруднения, если необходимо обратиться за помощью.</p>	<p>Низкий уровень - 1 балл Учащийся не использует приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, не может проанализировать поведение героя; не применяет полученную информацию при выполнении заданий; слабо проявляет творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. Зачастую по всем пунктам требуется помощь педагога.</p>	<p>Низкий уровень - 1 балл учащийся не понимает учебной задачи, сформулированной педагогом, не может организовать самостоятельную деятельность, планирование своих действий в ходе работы над пьесой; не может адекватно оценить результат своей деятельности, требуется помощь педагога.</p>
<p>Средний уровень – 2 балла учащийся с желанием вступает во взаимоотношения со сверстниками, испытывает скованность во взаимодействии со старшими, иногда требуется мотивация и поддержка педагога, демонстрирует адекватное поведение в ходе учебной и игровой деятельности, он не испытывает трудности в ситуациях “начать разговор”, “задать вопрос”; найти пару для совместной работы; может сформулировать собственное мнение и вести конструктивный диалог; не испытывает затруднений, если необходимо обратиться за помощью.</p>	<p>Средний уровень – 2 балла Учащийся использует приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, не всегда может проанализировать поведение героя, иногда требуется помощь педагога; применяет полученную информацию при выполнении заданий; не всегда проявляет активность при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p>	<p>Средний уровень – 2 балла учащийся понимает и принимает учебную задачу, сформулированную педагогом; в состоянии организовать самостоятельную деятельность, планировать свои действия в ходе работы над пьесой; в оценке результатов своей деятельности требуется помощь педагога.</p>
<p>Высокий уровень – 3 балла Учащийся в процессе обучения вступает в эквивалентные</p>	<p>Высокий уровень – 3 балла Учащийся использует приёмы анализа и синтеза при чтении и</p>	<p>Высокий уровень – 3 балла учащийся четко понимает учебную задачу,</p>

<p>взаимодействия со сверстниками и принимает ответственное сотрудничество; планирует и совместно определяет цели; заводит дружеские отношения. Умеет определить свою роль в том или ином социальном контакте – ученик-педагог, старший-младший, сверстник, ребенок-родитель, активно участвует учебной и досуговой деятельности коллектива; уверенно сформулирует собственное мнение и ведет диалог; в нужные моменты может обратиться за помощью и сам готов помочь, если это в его силах.</p>	<p>просмотре видеозаписей, может проанализировать поведение героя, провести параллели; применяет полученную информацию при выполнении заданий; проявляет творческую активность при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</p>	<p>сформулированную педагогом, организует самостоятельную деятельность, планирует свои действия в ходе работы над пьесой; адекватно оценивает результаты своей деятельности.</p>
--	---	--

Параметры и критерии оценки. Личностные результаты

Активность, инициативность, эмоциональная отзывчивость (поведенческие)	Интерес к театральному искусству, музыке, поэзии, интерес к национальной культуре (ориентационные)	Принятие социальных норм и культуры общения (поведенческие)	Трудолюбие, способность к последовательности действий, умение доводить начатое действие до конца (организационно-волевые)
<p>Низкий уровень - 1 балл учащийся не активен, не проявляет инициативности, посещает занятия без желания, отсутствует мотивация к выполнению творческих заданий, не демонстрирует интерес в ходе участия в совместных мероприятиях, эмоционально замкнут, неоправданно стеснителен</p>	<p>Низкий уровень - 1 учащийся не проявляет никакого интереса к национальной культуре и театральному искусству, равнодушен к музыке и поэзии</p>	<p>Низкий уровень - 1 у учащегося часто возникают сложные моменты и конфликты в процессе общения, часто игнорирует социальные нормы, правила поведения, демонстрирует неуважительное отношение к окружающим</p>	<p>Низкий уровень - 1 балл учащийся не проявляет трудолюбия на занятиях, не последователен в своих действиях, не доводит начатое до конца</p>
<p>Средний уровень – 2 балла учащийся не всегда активен и инициативен, посещает занятия с желанием, но порой</p>	<p>Средний уровень – 2 балла учащийся не всегда проявляет интерес к национальной культуре и театральному</p>	<p>Средний уровень – 2 балла учащимся освоены социальные нормы и правила поведения, но не всегда</p>	<p>Средний уровень – 2 балла учащийся не всегда проявляет трудолюбие на занятиях, порой бывает не</p>

отсутствует мотивация к выполнению творческих заданий, не всегда демонстрирует интерес в ходе участия в совместных мероприятиях, иногда эмоционально «заперт»	искусству, избирательно относится к музыке и поэзии	применяются, иногда допускает неуважительное отношение к окружающим, участвует в конфликтных ситуациях, иногда становится инициатором	последователен в своих действиях, не всегда может довести начатое до конца
Высокий уровень – 3 балла учащийся активен, проявляет инициативность, посещает занятия с желанием, мотивирован на выполнение творческих заданий, демонстрирует стойкий интерес к участию в совместных мероприятиях, эмоционально открыт	Высокий уровень – 3 балла учащийся проявляет интерес к национальной культуре и театральному искусству, восприимчив к музыке и поэзии	Высокий уровень – 3 балла учащийся полностью освоил социальные нормы и правила поведения, уважительно относится к окружающим, стремится оказать помощь и поддержку сверстникам и старшим, дружелюбен, неконфликтен	Высокий уровень – 3 балла учащийся проявляет трудолюбие на занятиях, последователен в своих действиях, всегда доводит начатое до конца

Средства и формы фиксации и предъявления результатов

- Диагностическая карта результатов освоения обучающимися предметных тем дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра».
- Информационная карта «Формирование метапредметных результатов обучающихся».
- Карта наблюдений «Формирование метапредметных результатов обучающихся».
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся».
- Карта наблюдений «Формирование личностных результатов обучающихся».
- Информационная карта учета творческих достижений обучающихся.
- Оценочный бланк участия в театральной постановке.
- Карта фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра».

**Диагностическая карта результатов освоения обучающимися предметных тем дополнительной
общеразвивающей программы «Волшебный мир театра»**

Учебная группа _____ учебный год _____
Педагог _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Результат оценки овладения актерскими навыками	Результат участия в открытом занятии/театральной постановке	Всего баллов	Уровень освоения
1					
...					
15					

Уровень по сумме баллов:

– Высокий уровень – 30-24 баллов (В), Средний уровень – 23-15 баллов (С), Низкий уровень – менее 15 баллов (Н)

Оценочный бланк участия в театральной постановке

Учебная группа № _____ - _____ уч. Год
Педагог _____

ФИ учащегося	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5	Всего баллов за работу	Примечание
1							
...							

Информационная карта учета творческих достижений обучающихся

Группа № _____ уч. год. _____

Педагог _____

№	Фамилия, имя учащегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б		
1.												
...												

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень – 7-10 баллов

Средний уровень – 11-14 баллов

Высокий уровень – 15-18 баллов

Информационная карта «Формирование метапредметных результатов обучающихся»

Группа № _____ уч. год _____

Педагог _____

№ п/п	Фамилия, имя	Результаты			Общее количество баллов	Уровень
		Учебно-коммуникативные навыки	Учебно-интеллектуальные навыки	Учебно-организационные навыки		
1						
....						
15						

Уровень по сумме баллов

12 баллов – низкий уровень (Н)

26 - 13 балл – средний уровень (С)

27- 36 баллов – высокий уровень (В)

Карта наблюдений «Формирование метапредметных результатов обучающихся»

Группа № _____ уч. год _____

Педагог _____

№ П/ П	№ Фамилия, имя	Учебно-коммуникативные навыки					Учебно-интеллектуальные навыки					Учебно-организационные навыки				
		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат

Максимально возможный результат по показателю – 12 баллов, Минимальный результат – 4 балла

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся»

Группа № _____ уч. год _____

Педагог _____

ФИ обучающегося	Сформированные результаты (ценностно-смысловая компетенция)				Общее количество баллов	Уровень
	Активность, инициативность эмоциональная отзывчивость (поведенческие)	Интерес к театральному искусству, музыке, поэзии, интерес к национальной культуре (ориентационные)	Принятие социальных норм и культуры общения (поведенческие)	Трудолюбие, способность к последовательности действий, умение доводить начатое действие до конца (организационно- волевые)		

Уровень по сумме баллов:

менее 23 баллов – низкий уровень (Н), 35-24 балл – средний уровень (С), 48 -36 баллов – высокий уровень (В)

Карта наблюдений «Формирование личностных результатов обучающихся»

Группа № _____ уч. год _____

Педагог _____

№ п/п	Фамилия, имя	Активность, инициативность, эмоциональная отзывчивость (поведенческие)					Интерес к театральному искусству, музыке, поэзии, интерес к национальной культуре (ориентационные)					Принятие социальных норм и культуры общения (поведенческие)					Трудолюбие, способность к последовательности действий, умение доводить начатое действие до конца (организационно-волевые)				
		1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат	1	2	3	4	Результат

Максимально возможный результат по показателю – 12 баллов, минимальный результат – 4 балла.

Карта фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра»

Группа № _____. _____ / _____ учебный год

Фамилия, имя, отчество педагога:

Дата проведения: _____

Вид диагностики: промежуточный контроль, итоговый контроль

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Предметные результаты			Метапредметные результаты				Личностные результаты				Уровень освоения программы	
		Теоретическая часть	Практическая часть	Средний индивидуальный показатель (уровень)	Учебно-интеллектуальные навыки	Учебно-организационные навыки	Учебно-коммуникативные навыки	Средний индивидуальный показатель (уровень)	Ориентационные качества	Организационно-волевые качества	Поведенческие качества	Средний индивидуальный показатель (уровень)		
1.														
	ИТОГО:	В целом по группе предметные темы освоены на: В - _____ % С - _____ % Н - _____ %			В целом по группе метапредметные результаты достигнуты на: В - _____ % С - _____ % Н - _____ %				В целом по группе личностные результаты достигнуты на: В - _____ % С - _____ % Н - _____ %				В - _____ % С - _____ % Н - _____ %	

