

Муниципальное бюджетное учреждение - организация дополнительного образования
Центр детского творчества
Ломоносовского муниципального района Ленинградской области

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБУ ОДО ЦДТ

Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУ ОДО ЦДТ
Александровой М.Н.

Приказ № 57/23-О от 31.08.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Алпатова Л.В.,
педагог дополнительного образования,
Пяртюляйнен В.В.,
методист МБУ ОДО ЦДТ

МО Ломоносовский муниципальный район

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ», (далее — Программа) имеет **художественную направленность**. Уровень освоения – **стартовый**.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

– Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерством образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816;

– Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. и плана мероприятий по ее реализации»;

– СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;

– Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников, утвержденных Приказом Министерства образования и науки РФ от 28.12.2010 № 2106,

– Устава и иных локальных нормативных актов МБУ ОДО ЦДТ.

Актуальность

Музыкальное воспитание в школе является неотъемлемой частью единого воспитательного процесса. В процессе занятий музыкой у обучающихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса.

Общеразвивающая программа «Веселые нотки» является

модифицированной и составлена на основе программ эстрадного коллектива «Глобус» О. Поляковой, образовательной программы «Студии эстрадного вокала» Ю. А. Ядровской и программы «Мир вокального искусства» Г.А. Суязовой.

Программа способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности; привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Обучающиеся знакомятся с технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом. Формы занятий, технологии и методы обучения, применяемые в программе помогают развивать у обучающихся такие компоненты функциональной грамотности, как коммуникативная и социальная (см. «Отличительные особенности программы»).

Отличительные особенности программы

Программа реализуется посредством личностно-ориентированного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Программа нацелена и на обучение детей, и на создание условий для самовыражения личности ребенка. Каждый ребенок, попадающий в объединение, любит и хочет петь, танцевать. Обучаясь по данной программе учащийся получает возможность выступлений перед детьми, родителями, в кабинете и на сцене.

Реализация данной программы способствует росту любознательности обучающихся, повышению наблюдательности, внимательности, гармоничному развитию ребенка. Кроме того, обучение идет в игровой форме, обучающиеся знакомятся с основами пения шаг за шагом, практически с нуля.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, хоровом пении, однопольном и многопольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

В условиях коллективного исполнения у обучающихся развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий

«образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, овладению сценическим движением, работы с микрофоном, помогает реализовать потребность в общении.

Помимо развития вокальных и творческих навыков в ходе освоения Программы у обучающихся развиваются такие компетенции, как: готовность приспосабливаться к различным социальным ситуациям, способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, элементарно проектировать способы реализации в будущем своих желаний, интересов и свое развитие (социальная грамотность); способность к успешной коммуникативной деятельности, ее анализ и оценка, стремление к ее совершенствованию (коммуникативная грамотность).

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 7-11 лет. Обучаться по Программе могут и девочки, и мальчики.

Группы для занятий набираются как одновозрастные, так и разновозрастные. Набор в группы свободный и не предусматривает конкурсного отбора. Специальных знаний и практической подготовки от обучающихся не требуется.

Объем и срок реализации программы, режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 учебные недели) – 68 часов, 2 часа в неделю согласно Календарному учебному графику.

Цель программы – развитие личности учащегося, способной к творческому самовыражению, социальной адаптации в обществе и самосовершенствованию средствами вокального искусства и музыки в целом.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему музыкальных знаний: овладение вокально-певческими навыками, знакомство с основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- сформировать навыки певческой установки, певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширения диапазона голоса;
- обучить основам музыкальной грамотности;
- обучить основным средствам выразительности, используемым в музыкальном искусстве;
- научить ориентироваться в музыкальной терминологии;
- обучить правилам работы с микрофоном;

- научить исполнению музыкальных произведений (сольное пение, коллективное исполнение);
- научить использовать выразительные средства при создании художественного образа;
- научить анализировать исполнительское мастерство.

Развивающие:

- формирование художественно-образного мышления;
- развитие способности адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- развитие умения публично выступать, взаимодействовать с публикой;
- развитие умения взаимодействовать в группе с общей целью;
- развитие умения слушать и слышать педагога;
- развитие навыков продуктивной деятельности: добывание знаний непосредственно из реальности.

Воспитательные:

Создать условия для формирования у обучающихся:

- активности, инициативности;
- трудолюбия, усидчивости, терпеливости;
- понимания и принятия социальных норм и правил поведения на занятии и уважительного отношения к ровесникам и старшим по возрасту;
- положительного отношения к процессу обучения, к самообразованию;
- ценностного отношения к культуре, истории и традициям, к себе, другим людям;
- расширения кругозора и интереса к области музыкального искусства и культуры.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

Прием на обучение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым представлены особые права при приеме согласно действующему законодательству.

Набор в группы свободный и не предусматривает конкурсного отбора. Специальных знаний и практической подготовки от обучающихся не требуется.

Для реализации программы могут комплектоваться как разновозрастные, так и разновозрастные группы. При наличии вакантных мест допускается дополнительный набор в группу.

Количество детей в группе

Списочный состав группы формируется с учетом санитарных норм, особенностей реализации художественной направленности, нормативных

локальных актов учреждения дополнительного образования и может составлять не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

В ходе освоения программы большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста и рассчитана на возраст 7-11 лет.

Основной формой работы являются музыкальные занятия. Содержание занятий, объединено в тематические блоки, и состоит из теоретической и практической частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся творческой индивидуальности.

Методика вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста аналогична методике, применяемой в вокальной педагогике при обучении взрослых. Существенное различие заключается в методах и приёмах работы. Школьная педагогика начальных классов, в том числе и музыкальная, опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов в кратчайшие сроки. Поэтому игровой метод является ведущим. В процессе занятия теоретическая и практическая часть меняется и комбинируется, в зависимости от изучаемой темы. В целях поддержания устойчивого внимания и активизации обучающихся, на занятиях сочетаются устные объяснения материала с применением наглядных пособий, дидактических материалов, аудио, видеоинформации.

В объединении вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого члена коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися при объяснении нового материала, в ходе тематических бесед);
- индивидуальная (организуется для отработки отдельных навыков, для работы с наиболее способными мотивированными учащимися, с учащимися с целью коррекции пробелов в знаниях, устранения затруднений);
- групповая (организуется для взаимодействия обучающихся для отработки практических навыков и применения теоретических знаний при выполнении творческих заданий педагога);
- коллективная (организация проблемно-поискового и/или творческого взаимодействия между всеми учащимися группы одновременно в ходе

коллективных творческих дел).

Формы проведения занятий

- Рассказ, беседа,
- практические занятия,
- открытые занятия,
- репетиции,
- игровые формы,
- концерт,
- творческий отчет.

На занятиях используются следующие формы работы:

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Форма обучения: очная, язык - русский.

Материально-техническое оснащение программы

- учебный класс;
- концертный зал;
- фортепиано;
- компьютер;
- звуковые колонки;
- пульт;
- микрофоны;
- проектор;
- экран или интерактивная доска.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы:

- система музыкальных знаний: овладение вокально-певческими навыками, знакомство с основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

- навыки певческой установки, певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширения диапазона голоса;
Обучающиеся будут знать:
- основы музыкальной грамотности;
- основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;
- наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
- правила техники безопасности при работе с микрофоном;
Обучающиеся получают опыт:
- исполнения музыкальных произведений (сольное пение, коллективное исполнение);
- использования выразительных средств для создания художественного образа;
- работы с микрофоном;
- анализа исполнительского мастерства музыкальных произведений;
- выступления на массовых мероприятиях.

Личностные

у обучающихся будут сформированы организационно-волевые качества:

- активность, инициативность;
- трудолюбие, усидчивость, терпеливость;

поведенческие качества:

- социальные нормы и правила поведения на занятии и уважительное отношение к ровесникам и старшим по возрасту;

ориентационные качества:

- положительное отношение к процессу обучения, к самообразованию;
- ценностное отношение к культуре, истории и традициям, к себе, другим людям;
- расширение кругозора и интересе к области музыкального искусства и культуры.

Метапредметные

у обучающихся будут развиты

учебно-интеллектуальные умения:

- формирование художественно-образного мышления;
- адекватное оценивание правильности или ошибочности выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;

учебно-коммуникативные умения:

- умение публично выступать, взаимодействовать с публикой;
- умение взаимодействовать в группе с общей целью;
- умение слушать и слышать педагога;

учебно-организационные умения:

- навыки продуктивной деятельности: добывание знаний непосредственно из реальности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2. Постановка корпуса и головы в пении	4	2	2	Открытое занятие
3. Освобождение голосового аппарата	6	2	4	Практическое задание
4. Гласные и согласные звуки	6	2	4	Практическое задание
5. Певческое дыхание	6	2	4	Концерт, открытое занятие
6. Певческая позиция	6	2	4	Концерт, открытое занятие.
7. Вокальные упражнения	10	2	8	Практическое задание
8. Работа с музыкальным текстом	6	2	4	Практическое задание
9. Средства выразительности	6	2	4	Открытое занятие, беседа
10. Репертуарная и сценическая практика	10	2	8	Концерт, беседа
11. Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	Прослушивание, концерт, беседа
ВСЕГО:	68	20	48	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	**Дата начала обучения по программе	**Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			34	34 (68)***	68	1 раз в неделю по 2 часа* (2 раза в неделю по 1 часу)***

**1 академический час - 45 минут.*

***устанавливается и утверждается приказом директора на конкретный учебный год.*

****согласно календарному учебному графику, календарно-тематическому плану и расписанию занятий для каждой учебной группы на конкретный год обучения.*

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении.

2. Постановка корпуса и головы в пении

Теория: Певческая поза. Мышечная собранность. Лицевая мускулатура.

Практика: Отработка упражнений на расслабление мышц. Постановка корпуса

3. Освобождение голосового аппарата

Теория: Голосовой аппарат. Органы дыхания и дыхательные мышцы. Гортань и голосовые связки. Система резонаторов. Нервные центры, координирующие работу органов голосового аппарата.

Практика: Отработка упражнений на работу различных органов голосового аппарата.

4. Гласные и согласные звуки

Теория: Гласные звуки – положение рта, губ, языка. Согласные звуки – звонкие и глухие. Правила пропевания гласных и согласных звуков.

Практика: Работа с отдельными словами и текстами песен.

5. Певческое дыхание

Теория: Вокальное дыхание: тип, характер, ритм дыхания. Диафрагма. Вдох. Выдох.

Практика: Отработка приемов, которые помогают выработать правильное вокальное дыхание. Дыхательная гимнастика.

6. Певческая позиция

Теория: Низкая и высокая вокальная позиции. Создание объемного звука. Ощущение «зевка». Три вида атаки звука.

Практика: Отработка упражнений в низкой и высокой позиции.

7. Вокальные упражнения

Теория: Общие правила выполнения вокальных упражнений. Подготовка к упражнениям.

Практика: Работа с вокальными упражнениями.

8. Работа с музыкальным текстом

Теория: Вокальное озвучивание песни. Сложности в проговаривании каких-либо букв, звукосочетаний. Трудные для артикуляции участки текста.

Практика: Работа с текстами песен.

9. Средства выразительности

Теория: Эмоциональный подтекст и художественная выразительность. Дыхание. Динамика звука. Тембр. Верхний и нижний резонаторы. Регистровая настройка.

Практика: Отработка приемов выразительности звучания.

10. Репертуарная и сценическая практика

Теория: Слушание и анализ песен. Эмоциональность при исполнении песни. Правила пользования микрофоном.

Практика: Работа над этюдами и упражнениями. Разучивание текстов песен. Изучение мелодий. Пение песен по партиям. Создание эстрадного номера. Выход и уход со сцены. Работа с микрофоном.

11. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Прослушивания, учебные и праздничные концерты.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методический комплекс дополнительной общеразвивающей программы «Веселые нотки» состоит из следующих компонентов:

Методические материалы: описание применяемых педагогических методик и технологий, методическое обеспечение программы, методические рекомендации, информационные источники.

Оценочные материалы: система средств контроля результативности обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

Технологии, применяемые на занятиях:

Игровые технологии как форма активного обучения применяются для практического освоения материала. Организуемые в ходе занятий игровые задания рассматривают как приём обучения, направленный на формирование внутренней мотивации, моделирование действительности. Целью применения игровых технологий в процессе реализации Программы является возможность осознания и выражения учащимися своих чувств, активизация механизмов самопознания и самовыражения.

Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение, информационные технологии (демонстрация презентаций, фильмов, фотографий и т.д.).

Здоровьесберегающие технологии предполагают проведение занятий на основе санитарных норм и гигиенических требований (соблюдение режима проветривания, освещения, питьевого режима). На занятиях используются такие элементы:

– *наличие в содержательной части занятия эмоциональных разрядок* (в зависимости от вида занятия и особенностей обучающихся) и *обеспечение у обучающихся мотивации к учебной деятельности;*

– *динамические паузы* в ходе практической работы или объяснения темы, целью которых является смена вида деятельности; предупреждение утомляемости; снятие мышечного, нервного и мозгового напряжения; активизация кровообращения; активизация мышления; повышение интереса детей к ходу занятия; создание положительного эмоционального фона;

– *гимнастика для глаз* в целях профилактики нарушений зрения, снятия напряжения; предупреждения утомления; тренировки глазных мышц; укрепления глазного аппарата.

Технология коллективных творческих дел, которая в большой степени отвечает решению воспитательных задач Программы и направлена на формирование и развитие коллектива, развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности, развитие творчества как коллективного, так и индивидуального, обучение правилам и формам совместной работы, реализация коммуникационных потребностей детей.

Технология личностно-ориентированного обучения, которая подразумевает, что во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценку, субъективный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования. Данная программа основана на **принципах дифференцированного обучения, что позволяет** определить для каждого из обучающихся наиболее рациональный характер работы на занятии, основываясь на его индивидуальных особенностях.

Для освоения программы используются следующие методы:

- **словесный**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- **наглядный**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

- **практический**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;

- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется

индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

- **метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Методическое обеспечение программы:

№	Название разделов	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Рассказ, беседа	Словесный	Проектор, экран или интерактивная доска, презентация по технике безопасности
2	Постановка корпуса и головы в пении	Рассказ, практическое занятие	Словесный, Наглядный, репродуктивный Практический	Фортепиано, микрофон, компьютер, музыкальные колонки, фонограмма, проектор, экран или интерактивная доска, презентация по теме программы
3	Освобождение голосового аппарата	Практическое занятие	Словесный, Наглядный, Практический	Фортепиано, фонограмма, компьютер, музыкальные колонки
4	Гласные и согласные звуки	Рассказ, практическое занятие, дидактическая игра	Словесный, Наглядный, Практический, репродуктивный	Фортепиано, компьютер, музыкальные колонки, фонограмма, проектор, экран или интерактивная доска, презентация по теме программы
5	Певческое дыхание	Рассказ, практическое занятие	Словесный, Наглядный, Практический	Фортепиано, микрофон, компьютер, музыкальные колонки, фонограмма, проектор, экран или интерактивная доска, презентация по теме программы

6	Певческая позиция	Рассказ, практическое занятие	Словесный, Наглядный, Практический	Фортепиано, микрофон, компьютер, музыкальные колонки, фонограмма, проектор, экран или интерактивная доска, презентация по теме программы
7	Вокальные упражнения	Рассказ, практическое занятие	Словесный, Наглядный, Практический, репродуктивный	Фортепиано, микрофон, компьютер, музыкальные колонки, фонограмма,
8	Работа с музыкальным текстом	Рассказ, практическое занятие	Словесный, Наглядный, Практический	Микрофон, компьютер, музыкальные колонки, фонограмма, проектор, экран или интерактивная доска, тексты песен
9	Средства выразительности	Рассказ, практическое занятие, ролевая игра, репетиция	Словесный, Наглядный, Практический, репродуктивный, импровизации и сценического движения, проблемный, творческий	Микрофон, компьютер, музыкальные колонки, фонограмма, видео и фотоматериалы
10	Репертуарная и сценическая практика	Рассказ, практическое занятие, репетиция, дидактическая и ролевая игра	Словесный, Наглядный, Практический, импровизации и сценического движения, проблемный, творческий	Микрофон, компьютер, музыкальные колонки, фонограмма, тексты песен, видео и фотоматериалы
11	Контрольные и итоговые занятия	Концерт, творческий отчет, беседа	Словесный, Практический, импровизации и сценического движения, творческий	Микрофон, компьютер, музыкальные колонки, фонограмма, проектор, экран или интерактивная доска, презентация достижений обучающихся по итогам года

Методические рекомендации к проведению занятий по разделам программы:

Постановка корпуса и головы в пении.

Начиная заниматься с учеником, следует обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса, головы.

Певец сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключая всякие зажимы внутри и тем более судорожно сведенные руки, сжатые кулаки и т. д., лишние сопутствующие движения, которые отвлекают внимание и нарушают гармонию. Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную "подобранный", что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая. Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки. Если мышцы распушены, поза вялая, пассивная - трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Надо всегда помнить, что мышечная собранность, в сущности, есть нервно - мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему.

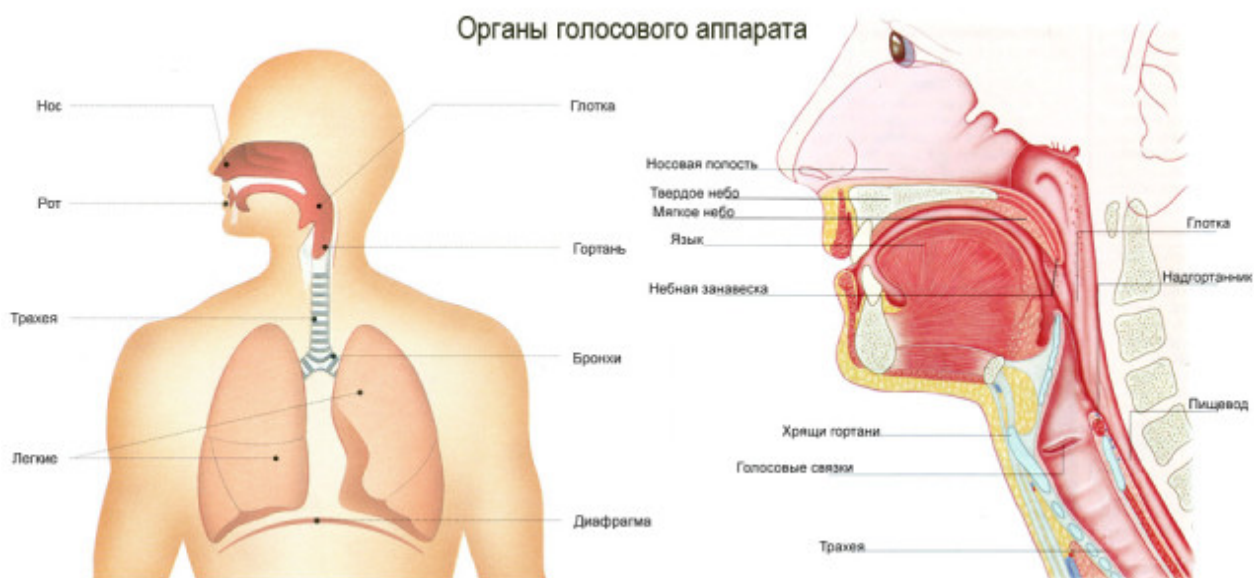
Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче - выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимые условия верного голосообразования.

Освобождение голосового аппарата.

Для того, чтобы освободить голосовой аппарат, необходимо прежде всего знать – что именно нуждается в освобождении. На занятии нужно максимально ясно рассказать и показать учащемуся – из чего состоит наш голосовой аппарат. На распевках прочувствовать все органы голосового аппарата и расслабить их.

Голосовой аппарат – это система взаимосвязанных органов, участвующих в образовании голоса. Условно их можно разделить на следующие группы:

1. Органы дыхания и дыхательные мышцы;
2. Гортань и голосовые связки;
3. Система резонаторов;
4. Нервные центры, координирующие работу органов голосового аппарата.



Органы дыхания включают в себя легкие, межреберные мышцы,

обеспечивающие вдох и выдох, а так же диафрагму, отделяющую легкие от органов брюшной полости. Дыхательные мышцы играют огромную роль в формировании т.н. опертого звука, легким отводится лишь функция накопления воздуха.

Гортань – верхняя часть дыхательного горла. В ней находится надгортанный хрящ, перекрывающий дыхательные пути при глотательном рефлексе, а так же главный орган вокалиста – **голосовые складки**, обеспечивающие фонацию. **Голосовые связки** – это два парных эластичных образования из соединительнотканной ткани, которые смыкаются в процессе пения. Они выполняют функцию вибратора, генерируя звуковые колебания. Их длина и толщина определяют границы диапазона, примарный тон и степень подвижности голоса.

Гласные и согласные звуки.

Гласные звуки образуются только голосом, в них нет «шума», так как при их произношении воздух свободно проходит через полость рта. Каждый звук требует определённого положения рта, губ, языка. Форма рта, присущая данному гласному звуку, должна быть точной и неизменной до конца его протяженности. Поэтому в дикции в первую очередь нужно добиваться правильного произношения гласных звуков.

Как известно в русском языке шесть гласных:
(И, Э, А, О, У, Ы).

Остановимся на произношении каждого из них.

И – рот раскрыт слегка, растянутые губы соприкасаются с зубами, кончик языка касается нижних зубов.

Э – губы растянуты, язык, имеющий несколько выпуклую форму, лежит на нижних зубах и подается вперед.

А – язык лежит плоско с продольным углублением, касаясь кончиком нижних зубов, губы образуют большой овал.

О – губы выдвинуты немного вперед и имеют округлую форму, язык несколько приподнят у корня.

У – губы вытянуты вперед, язык несколько оттянут назад, спинка его приподнята, а корень опущен.

Ы – губы слегка растянуты настолько, что можно вставить мизинец, язык касается только четырех коренных зубов, кончик языка оттянут назад и приподнят. В упражнениях гласные «И, Э, А, О, У, Ы» - артикулируются сначала беззвучно несколько раз, затем следует произносить их уже вслух несколько раз подряд, следя за чёткостью и правильностью артикуляции.

В русской речи очень важно делать правильные ударения в словах. Слог, на который падает ударение, называется ударным. Соответственно в слове, каким бы длинным оно не было, может быть только один ударный слог с выделением какой-либо гласной.

И – всегда звучит одинаково независимо от ударения, но после Ж, Ш, Ц, произносится как Ы (жизнь).

Э – всегда произносится глубоко (этот, экипаж).

А – под ударением произносится ясно (цапля, красота).

А – без ударения в начале слова или в конце, а также в первом предупредительном слоге произносится ясно (арбуз, красиво).

О – произносится как «О» только под ударением, без ударения звучит как «А», подчиняясь всем правилам произношения «А».

У и Ы – всегда произносится одинаково.

Согласные звуки являются как бы каркасом слова и в донесении слова до слушателей играют решающую роль. Чёткое и ясное произношение их – важнейшее условие вокальной дикции. Согласно закона орфоэпии, звонкие согласные в конце слова звучат в речи, как соответствующие им глухие: лоб – поп, снег – спек. Если рядом стоят звонкий и глухой звуки, причём безразлично в каком порядке, то в произношении первый уподобляется второму, то есть: звонкий + глухой = 2 глухих (подкова – поткова, бабка – бапка); глухой + звонкий = 2 звонких (отгадать – отгадать).

На стыке двух слов согласные разделяются. Например: «Го-тов, ве-сьмир; за-тем мы наш; по-ём мы песню». В слиянии двух согласных вторая согласная выговаривается более активно. (Взды-ма-ет, встре-пе-не-цца).

Слоги «тся», «ться» поются как «цца» (встрепенёцца, пробирацца). Слог «ся» - как «са» (закружилса). Слог «го» в конце как «во» (каво, ево). Для чёткости дикции согласные подменяют друг друга, например: «с» на «з» (скромный-зкромный, бессмертный-безсмертный, Расскажи-разскажи), «г» на «к» (друг-друк), «б» на «п» (дуб-дуп), «д» на «т» (парад-парат, сад-сат), «в» на «ф» (красив-красиф).

Сочетания слогов «чн», «чт» подменяются на «ш» (скучно-скушно), кроме случаев, когда при подмене теряется смысл слова. Сочетание «сч» поётся как «щ» (счастье-щастье, счёт-щёт).

Сочетание «тс» поётся как «ц». Иногда одна из согласных вовсе выпадает: (солнце-сонце, поздний-позний, сердце-серце).

Исходя из этих правил, необходимо тщательно прорабатывать стихотворный текст. Чёткость согласных звуков не должна прерывать связного звучания, тем самым не будет прерываться каптилена. Надо всегда помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, чётко и легко. Они не могут разбивать поток гласных и сцепление гласных между собой. Тем самым будет правильно организован и поток согласных. Необходимо следить за осмысленным и эмоционально насыщенным пропеванием слов.

Певческое дыхание.

Правильное дыхание – один из главных навыков, которым овладевают при обучении вокалу. Дыхание - путь к энергии. Певческое дыхание – это фундамент звукообразования, который дает силу и длительность звука, а также дает тембровую окраску звука. Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука.

Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны. Певческий

вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией. Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны.

Сравнительная характеристика певческого и речевого дыхания.

Общие черты: вдох и выдох.

Обычное дыхание: грудное – поверхностное; темп ритм и объём дыхания – равномерный.

Вокальное дыхание: тип дыхания – диафрагматическое, т. е. глубокое; характер дыхания – волевой; ритм – ассиметричный; вдох – короче, выдох – длиннее; объём дыхания зависит от певческих задач.

Приемы которые помогают выработать правильное вокальное дыхание.

- Сидя (стоя, лежа) 8 раз – выдох на согласных «С», «Ж», «З» короткий вдох через нос, равномерный выдох на звук «С» и «З», губы в полуулыбке, язык упирается в нижние зубы.

- Звук «Ж» - губы вытянуты вперед, звучание низкое, звук резонирующий в груди (ладони приложить к груди и почувствовать вибрацию)

- Взять стакан с водой и коктейльной трубочкой; вдох через нос, медленно в течение 3-5 секунд выдыхать воздух в трубочку, чтобы вода не разбрызгивалась.

- На основе дыхательной гимнастики Н.А. Стрельниковой используют адаптированное упражнение над вокалом «Насос» и «Обними плечи» - его можно использовать как в вертикальном положении так и слегка нагнувшись вперед. Оно помогает убрать воздух из грудной клетки и подключить диафрагмальное дыхание.

Певческая позиция.

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в [гортани](#) и даже кончиком [языка во время пения](#).

Низкая вокальная позиция, которую также называют опертым речевым интонированием распространена в джазовом направлении пения. Также ее используют некоторые рок-музыканты. При таком пении преобладающими являются речевые форманты. При пении в высокой позиции расширяется диапазон, а голос становится подвижным контролируемым и живым. Достигается это благодаря тому, что в работу включаются головной механизм голосовых связок. Чтобы создать красивое звучание с правильным тембром необходимо не только выработать правильное дыхание, но и научиться петь в высокой позиции.

Если звук расположен правильно, то это позволяет создавать такие условия, при которых исполнителю легко петь и контролировать свой голос. Звучание в таком случае красивое и объемное.

Для пения в высокой позиции необходимы сочетание парильного дыхания, головного и грудного резонирования в правильном количестве.

Чтобы выработать высокую позицию звучания нужно соблюдать определенные приемы. Первое это то, что мышцы надставной трубки (языка, челюсти, ротовой полости) должны быть свободны, расслаблены и максимально эффективны.

Также важно научиться использовать прием зевка. При этом зевок должен быть не полным, а скрытым.

Суть заключается в том, что при не полностью открытой ротовой полости и расслабленной челюсти, нужно подтягивать небную занавеску. Очень важно следить за тем, чтобы не опускался корень языка, так как это приведёт к тому, что головные резонаторы не будут работать.

Исполнитель должен научиться ощущать поднятия твердого неба, при этом он может делать небольшой подъем головы.

Благодаря этому приему, создается впечатление того, что звук концентрируется в купол. При этом исполнителю легко управлять и контролировать голос, вырабатывается дыхание, которого достаточно для исполнения длительной фразы. Когда звук находится в так называемом куполе, исполнитель сам чувствует что звук легко извлекать, им легко управлять. При этом голосовые связки не устают, а дыхательный аппарат работает правильно. Также такая фокусировка звука позволяет направлять его вертикально (использовать головные резонаторы) что максимально усиливает громкость пения. Не секрет, что в основе пения лежат гласные звуки. Купол является тем местом, где формируются эти звуки, что позволяет контролировать голос, придавать ему нужную интонацию, тембр и окраску. Исполнитель должен ощущать высокий гласный звук направленный в купол, другими словами звук в высокой позиции.

Для того чтобы выработать такое умение необходимо:

- научиться вырабатывать произвольный (скрытый зевок) без звука;
- выработать скрытый зевок, выговаривая при этом речитатив;
- уметь петь на скрытом зевке. Люди не разговаривают на зевке, однако для усиления головных резонаторов необходимо научиться петь на зевке;
- уметь чувствовать купол, для этого помогает так званый «прием улыбки». Легкая улыбка позволяет создавать в плавные переходы между звуками за счет неизменности расположения купола;
- одним из самых важных приемов для создания головного резонирования это правильное дыхание. Необходимо задействовать брюшную полость, а также научиться выполнять плавный выдох.

Дыхание и звук должны быть связанными, что достигается благодаря созданию купола. Для того чтобы звук звучал объёмно и красиво (в высокой позиции) необходимы сочетание умеренного зевка (купола), легкой улыбки, и брюшного дыхания что обеспечивает полноту и глубину звучания.

Очень важная для создания высокой позиции атака звука. В зависимости от исполнителя могут примениться все три вида атаки — придыхательная, твердая и мягкая. Последнюю (начинать звук мягко и сверху) рекомендуют использовать в самом начале обучения. Исполнитель непременно должен ощущать узкий, направленный вперед и немного вверх звук. Если же звук расширяется, то это ведет к тому, что высокая позиция теряется.

Вокальные упражнения.

Наиболее простой вид музыкального материала для начинающего петь - упражнения. Упражнения сопутствуют певцу на протяжении всей его творческой жизни, отнюдь не только на первом этапе обучения. Трудно себе представить певца, который бы не уделял ежедневно хоть немного времени упражнениям.

Напомним, что под упражнением понимается повторение какой-либо деятельности с целью улучшить ее выполнение. Упражнения - это основное средство приобретения навыков, т. е. автоматически протекающих действий в любой сложной работе. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для профессионального пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией, - все это осваивается и закрепляется прежде всего на упражнениях и потом уже совершенствуется и шлифуется на вокализах и художественных произведениях. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип. В дальнейшем, встречаясь с подобной фигурацией в произведении, певец выполняет ее автоматически верно.

Однако пение повторяющихся сочетаний звуков - попевок - можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определенной целью и когда педагог или ученик оценивает результаты каждой попытки: приближает ли она к поставленной цели. Простое пропевание упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки, т. е. распевание, разогревание голосового аппарата, не ведет к совершенствованию выполнения. Напротив, бездумное, формальное пение укрепляет порочные навыки.

Урок следует начинать с разогрева связок. Поэтому сначала в течение нескольких секунд ученик должен протягивать букву М. Таким образом не травмируется голосовой аппарат.

Затем следует переходить на открытые гласные звуки А-Э-И-О-У, медленно перетекающие одна в другую. Можно к ним добавлять различные согласные звуки, чтобы вышло например – Ла-Лэ-Ли-Лю-Лу.

Вокальные упражнения – это подготовка к серьезной работе, поэтому, чем лучше ученик распоеется и разогреется, тем удобнее и правильнее будет звучать его песня.

Работа с музыкальным текстом.

Разучивание и исполнение песни не должно быть самоцелью. Понимая

значение вокального воспитания, мы говорим: песню не разучивай, а вокально озвучивай, формируй при этом прежде всего голос и вокальные навыки. Песня лишь материал для этой работы. С такой позиции прежде всего и надо оценивать полезность той или иной песни.

Вокальная работа над песней должна рассматриваться как продолжение вокальной работы над голосом по алгоритму, художественному тактированию и использованию ладо-вокальных жестов.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки). Все эти виды работ подготавливают обучающихся к истинно художественной вокальной, а стало быть, и музыкальной деятельности, к занятию пением как искусством.

При таком подходе к работе сразу обнаружится, что все трудности интонирования, которые обычно мы связывали со слухом, его качеством, преодолеваются с помощью вокала. Мы можем теперь говорить, что нет и не может быть «музыкального слуха», а есть «музыкальный голосовой аппарат» в целом, куда входит и слуховой орган как приемник звука и как канал обратной связи (контроля).

На начальном этапе вокальной работы над песнями особенно важно учитывать, насколько работа над данной песней полезна для голоса, насколько полноценно и непринужденно будет при этом функционировать голосовой аппарат учащегося

Для разучивания мелодии совсем не нужно знать текст. Лучше о нём вообще на время забыть, а сконцентрировать своё внимание на звучании мелодии, на используемых вокальных приёмах, высоте нот и т.п. Надо попробовать пропеть песню на удобных гласных звуках «а», «о», «у» или открытых слогах «на», «ла», «нэй», «най», «лай» и т.п. Добиться правильного звучания нот по высоте и по длительности. Не забывать и о дыхании. Использовать паузы в мелодии для того, чтобы взять дыхание. После того, как мелодия выучена наизусть, можно переходить к следующему этапу.

Следует прочитать текст несколько раз вслух, чётко проговаривая каждую букву. Выявить сложности в проговаривании каких-либо букв, звукосочетаний. Выделить трудные для артикуляции участки текста и потренируйтесь в их чётком и быстром произношении. Добиться максимальной скорости, как в скороговорках. Выучить текст песни наизусть.

Средства выразительности.

Для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом), различного соотношения между верхними и нижними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания. Таким образом, становится очевидным диалектическое единство художественных и технических навыков в пении.

Формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью. Певцы, не

владеющие своим голосом (техническими навыками) беспомощны при исполнении художественных произведений. Они также беспомощны, если не умеют передать музыкально-поэтическое содержание. Задача педагога по вокалу - научить воспитанников всему этому в комплексе.

Репертуарная и сценическая практика.

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.

Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и обрабатываем её интонационные трудности. Пение песни по партиям.

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Изучение правил пользования микрофонами. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы для педагога:

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей» М. «Владос» 2004г.;
2. Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф» 2000г. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000;
3. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.;
4. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.;
5. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.;
6. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Ровнер В. – СПб. Издательство «Невская НОТА» 2010.;
7. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории – Ростов-на Дону Феникс 2012.;
8. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – СПб. Издательство «Композитор» 2012.;
9. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика – Ростов-на Дону Феникс 2002.;
10. Ляшенко Б. «Хочу к микрофону». Москва 2007г.;
11. Левина Е.А. «Вокальные упражнения» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.;

12. Ладухин Н.М. «Вокализы» М. 2008г.;
13. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
14. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.;
15. Плужников К. «Механика пения». Санкт - Петербург 2004г.;
16. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.;
17. Полякова О. Программа эстрадного коллектива «Глобус» Москва.;
18. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками – М. Чистые пруды 2006.;
19. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
20. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006.;
21. Сафронова О.Л. «Распевки» «Планета музыки» 2009г.;
22. Скопинцева О.А. «Развитие музыкально-художественного творчества» Волгоград 2009г.
23. Франио Г. Роль в ритмике в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. «Советский композитор» 1989.;
24. Щемененко А. В. Топотушки – хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей – Ростов-на Дону «Феникс» 2011.;
25. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. – М. АЙРИС-пресс 2007.;
26. Ядровской Ю. А. Программа «Студии эстрадного вокала» 2012 г.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru>
5. <http://talismanst.narod.ru>
6. <http://www.rodniki-studio.ru>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.html>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.
2. Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер 2002.
3. Волховская А. Почему Мона Лиза улыбается? И еще 100 детских «почему» про искусство и художников.
4. Зильберквит М. Мир музыки – М. Издательство «Детская литература» 1988.
5. Иванов Н. О. Краткий музыкальный словарь заумных и сомнительных терминов.
6. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр Владос 2001.
7. Мархасев Л. С. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке – Ленинград. Издательство «Детская литература» 1978.
8. Музыка и ты. Альманах для школьников – М. «Советский композитор» 1986 – 1990.
9. Ребенок и творчество. Приложение к журналу «Начальная школа» - М. ООО Издательство «Начальная школа».
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
11. Хоуп Д. Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки .
12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М., 1994
15. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка – М. ООО Издательство АСТ – ЛТД 1997.
16. Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – ООО Продюсерский центр «Поющие дети».
17. Суязова Г. А. Мир вокального искусства 1-4 класс. Программа, разработки занятий, методические рекомендации – Волгоград Издательство «Учитель» 2007.
18. Д.К. Кирнарская Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности Вопросы психологии, 1989, № 2.
19. Д.К. Кирнарская Современные представления о музыкальных способностях Вопросы психологии, 1988, №2, с.129
20. Теплов Б. М. Способности и одаренность // Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9-20.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

1. *Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:*
 - «Улыбка» - из м/ф «Крошка енот» (В. Шаинский, М. Пляцковский),
 - «Когда мои друзья со мной» - из к/ф «По секрету всему свету» (В. Шаинский, М. Танич),
 - «Вместе весело шагать» - (В. Шаинский, М. Матусовский),
 - «Спят усталые игрушки» - (А. Островский, З. Петрова).

2. *Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова:*
 - «На горе то, калина» - (русская народная),
 - «Во лузях» - (русская народная).
3. *Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:*
 - «Веселый ветер» - из к/ф «Дети капитана Гранта» (В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский),
 - «Дорога добра» - (Ю. Энтин, М. Минков),
 - «Сюрприз» - (Ю. Энтин, М. Минков).
4. *Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:*
 - «Гномик» (А. Ермолов),
 - «Светит солнышко» (А. Ермолов).
5. *Песни из репертуара театра песни «Талисман»:*
 - «Песенка сладкоежек» (А. Петряшева),
 - «Рыжий кот» (А. Петряшева).

Примерный репертуарный список:

1. «Дождик» - муз. и сл. Н. Соловьева,
2. «Веселый счет» - муз. и сл. К. Макарова,
3. «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковский,
4. «Веселые нотки» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова,
5. «Новый год» - муз. А. Иевлев, сл. А. Фомина,
6. «Как красива наша елка»,
7. «Хомячок» - муз. и сл. Л. Абелян,
8. «Ежик – весельчак» - муз. и сл. А Савина,
9. «Наша бабушка» - муз. А. Кудряшов, сл. И. Яворская,
10. «Музыкальный жук» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова,
11. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева,
12. «Манная каша» - муз. и сл. Л. Абелян,
13. «Почемучки» - муз. и сл. Л. Туркиной,
14. «Муравей» - муз. Л. Абелян и сл. В. Степанов,
15. «Во поле береза стояла» - русская народная песня,
16. «Как у наших, у ворот» - русская народная песня,
17. «Мы догоним вас» - попевка – канон,
18. «Спят усталые игрушки» - муз. А. Осторовский, сл. З. Петрова,
19. «Наш край» - муз. Д. Кабалевский, сл. А. Пришелец,
20. «До свиданья, санки» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин,
21. «Главный праздник» - муз. Н. Махамеджанова, сл. Н. Мазанов,

Прослушивание детских голосов

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы,

тренировки в пении и пр.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный а, например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй - на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы - *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику,

еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);

2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;

3) обучающиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

1) с чисто грудным звучанием;

2) микст, близкий к грудному типу;

3) микст, близкий к фальцетному типу;

4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту

же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами.

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается - значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*,

переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот - хобыт, пяточок - пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*окно - акно, волна ~ волна*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб - аслап; клад - кат; березка - береска; друг ~ друк.*

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский - децкий; скрываться - скрываца; светский - свецкий.*

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный - чесный; солнце - сонце.* «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что - што; счастье ~ щастье.*

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов ~ слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы - поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Начало двухголосного пения

По мере освоения детьми одноголосного пения желательно постепенно вводить в их вокальные упражнения элементы двухголосия. Это удобнее всего сделать с помощью исполнения канонов - мелодий, которые повторяются разными группами, причем в каждой группе получается своеобразное «опоздание» на 2-4 такта. Накладки разных звуков мелодии один на другой позволяет воспитывать у детей навыки гармонического слуха.

К простейшим мелодиям-канонам относятся такие известные народные песни: «У кота-воркота», «Кура, гуси да индюшки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «У меня ль во садочке». Упражнения-каноны помогут прийти детям к осознанию и исполнению двух- и трехголосия в песнях.

Как же следует готовить детей к восприятию двухголосия, что нужно для этого сделать?

- Прежде всего, необходимо научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов. Только чистый унисон дает стройное звучание.
- Научить петь без сопровождения, ибо такое пение является наиболее действенным средством для развития и совершенствования слуха детей, оно

воспитывает навыки точного интонирования, способствует укреплению строя, развивает самостоятельность в пении, повышает внимание и выразительность исполнения.

- Необходимость развить у детей музыкальную восприимчивость, то есть умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Для этого нужно научить детей разбираться в характере движения мелодии песни, в строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, подмечать изменения в мелодическом и ритмическом рисунке музыкальных фраз, находить различия в их окончаниях и т. д.
- Научить петь, чисто интонируя:

1) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении;

2) мажорное трезвучие;

3) диатонические интервалы в пределах квинты.

- Научить детей слышать и петь простые созвучия: сначала большую терцию и чистую квинту, затем чистую кварту.
- Разделить детей на две группы, причем деление можно проводить произвольно, так как в начальный период работы над двухголосием нет необходимости строгого деления на первые и вторые голоса.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система средств контроля результативности обучения

Представленные в программе оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Входной контроль - проводится в начале учебного года с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей обучающихся, просмотр природных физических данных каждого ребенка, уровень развития общей культуры учащегося.

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года, по каждой изученной теме (разделу) для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Промежуточный контроль - проводится диагностика результативности освоения программы за первое полугодие с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения, степени развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровня развития общей культуры учащегося, уровня исполнения песенного произведения, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Итоговый контроль - проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения. Оценивается уровень исполнения песенного произведения, степень развития интеллектуальных, художественно-

творческих способностей ребенка, его личностных качеств уровень развития общей культуры учащегося, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Вид контроля	Формы проведения	Сроки контроля
Входной	Прослушивание, беседа	Сентябрь
Текущий	Открытые занятия, практические задания, беседы	В ходе освоения темы, раздела – сентябрь-май
Промежуточный	Концерт, беседа	Декабрь
Итоговый	Концерт, беседа	Май

Средства и формы фиксации и предъявления результатов

- Диагностическая карта результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Веселые нотки»;
- Карта фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Веселые нотки»;
- Информационная карта учета творческих достижений обучающихся;
- Оценочный бланк концертного выступления.

Критерии оценки результатов контроля

Параметры оценки предметных результатов

Теоретическая подготовка

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		Баллы
Основы музыкальной грамотности	Низкий уровень	Обучающийся не ориентируется в музыкальной грамоте	1
	Средний уровень	Обучающийся достаточно хорошо ориентируется в музыкальной грамоте, но иногда допускает ошибки	2
	Высокий уровень	Обучающийся хорошо ориентируется в музыкальной грамоте	3
Знание основных средств выразительности	Низкий уровень	Обучающийся не знает основные средства выразительности	1
	Средний уровень	Обучающийся не всегда может назвать основные средства	2

		выразительности, периодически требуется подсказка педагога	
	Высокий уровень	Обучающийся отлично знает все средства выразительности при исполнении музыкального произведения	3
Знание музыкальной терминологии	Низкий уровень	Обучающийся не знает музыкальные термины	1
	Средний уровень	Обучающийся знает большинство пройденных музыкальных терминов	2
	Высокий уровень	Обучающийся знает все пройденные музыкальные термины, может их объяснить	3
Знание правил работы с микрофоном	Низкий уровень	Обучающийся не может назвать основные правила работы с микрофоном	1
	Средний уровень	Обучающийся знает основные правила работы с микрофоном, но иногда путается	2
	Высокий уровень	Обучающийся отлично знает правила работы с микрофоном	3

Практическая подготовка

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		Баллы
Исполнение музыкальных произведений (сольное пение, коллективное исполнение)	Низкий уровень	Обучающемуся с трудом дается исполнение музыкальных номеров как сольно, так и в коллективе. Не попадает в нужные ноты, забывает текст, не может повторить ритмический рисунок, не правильно работает с голосовым аппаратом	1
	Средний уровень	Обучающийся попадает в нужные ноты, хорошо знает текст, иногда сбивается с ритмического рисунка, периодически забывает про голосовой аппарат	2
	Высокий уровень	Обучающийся попадает в нужные ноты, знает текст,	3

		соблюдает ритмический рисунок, следит за правильностью дыхания и работы своего голосового аппарата	
Использование выразительных средств для создания художественного образа	Низкий уровень	Обучающийся не применяет выразительные средства при создании образа	1
	Средний уровень	Обучающийся применяет выразительные средства при создании образа с подсказкой педагога	2
	Высокий уровень	Обучающийся самостоятельно подбирает и применяет выразительные средства для создания художественного образа	3
Работа с микрофоном	Низкий уровень	Обучающийся не понимает как правильно работать с микрофоном	1
	Средний уровень	Обучающийся умеет работать с микрофоном, но иногда забывает правила	2
	Высокий уровень	Обучающийся уверенно работает с микрофоном	3
Анализа исполнительского мастерства	Низкий уровень	Обучающийся не умеет анализировать исполнительское мастерство в звучащем музыкальном произведении, в значительной степени требуется помощь педагога	1
	Средний уровень	Обучающийся проводит анализ исполнительского мастерства при помощи педагога	2
	Высокий уровень	Обучающийся самостоятельно проводит анализ исполнительского мастерства в звучащем музыкальном произведении	3

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте

- знание текста;
- чистота исполнения;
- использование выразительных средств;

- сценическое движение;
- эмоциональность выступления.

Результаты оцениваются от 0 до 3 баллов:

- 0 – работа не выполнена,
- 1 – критерий раскрыт, представлен не в полной мере, с серьезными замечаниями,
- 2 – критерий раскрыт с незначительными замечаниями,
- 3 – критерий раскрыт полностью, на высоком уровне качества.

Параметры оценки метапредметных результатов

Учебно-организационные умения	Навыки продуктивной деятельности: добывание знаний непосредственно из реальности	<i>Низкий уровень</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при добывании знаний из реальности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1 балл
		<i>Средний уровень</i> (в состоянии найти необходимые знания, но иногда обращается за советом к педагогу)	2 балла
		<i>Высокий уровень</i> (не испытывает особых трудностей при поиске и применения знаний из реальности)	3 балла
Учебно-коммуникативные умения	Умение взаимодействовать в группе с общей целью	<i>Низкий уровень</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе, нуждается в помощи и контроле педагога, не считается с мнением других, считает его практически всегда не верным)	1 балл
		<i>Средний уровень</i> (обучающийся испытывает некоторые затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе, иногда нуждается в помощи и контроле педагога, в некоторых ситуациях не считается с мнением других или считает его заведомо не верным)	2 балла
		<i>Высокий уровень</i> (обучающийся практически не испытывает затруднений в построении конструктивного взаимодействия в группе)	3 балла

	Умение публично выступать, взаимодействовать с публикой	Низкий уровень (обучающийся испытывает непреодолимый страх перед публичным выступлением, скован и теряется при общении с публикой)	1 балл
		Средний уровень (обучающийся испытывает заметное сильное волнение во время публичного выступления, не всегда находит, как взаимодействовать с публикой)	2 балла
		Высокий уровень (обучающийся уверенно ведет себя во время публичного выступления, охотно взаимодействует с публикой)	3 балла
	Умение слушать и слышать педагога	Низкий уровень (обучающийся не слушает и не слышит то, что говорит педагог, мешает проведению занятия)	1 балл
		Средний уровень (обучающийся слушает внимательно педагога, но не всегда слышит то, что он говорит)	2 балла
		Высокий уровень (обучающийся слушает и слышит педагога)	3 балла
Учебно-интеллектуальные умения	Оценивание выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения	Низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при оценке выполнения задания)	1 балл
		Средний уровень (обучающийся испытывает некоторые затруднения при оценке учебной задачи, не может рассчитать собственные возможности)	2 балла
		Высокий уровень (обучающийся не испытывает затруднений при оценке выполнения учебной задачи, адекватно оценивает свои возможности)	3 балла
	Художественно-образное мышление	Низкий уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения в представлении образов)	1 балл
		Средний уровень (обучающийся не испытывает особых затруднений при представлении и описании образов)	2 балла
		Высокий уровень (обучающийся хорошо и быстро может представить и описать необходимый образ)	3 балла

Параметры оценки личностных результатов
Параметры оценки организационно-волевых качеств

Активность, инициативность	Трудолюбие, усидчивость, терпеливость
Низкий уровень - 1 балл (обучающийся не проявляет инициативу, действует в рамках занятия по просьбе педагога, постоянно спрашивает о дальнейших действиях, не стремится к самостоятельности).	Низкий уровень - 1 балл (обучающийся не проявляет трудолюбия на занятиях, не терпелив)
Средний уровень – 2 балла (обучающийся иногда проявляет инициативу, не берет на себя активную роль, но может дать совет и оказать помощь, иногда проявляет склонность к самостоятельности).	Средний уровень – 2 балла (обучающийся не всегда проявляет терпение, но трудолюбив и схватывает все на лету).
Высокий уровень – 3 балла (выполняет порученное дело с инициативой, привносит элементы творчества, предлагает свои пути решения проблемы, часто оказывается лидером, привлекает к себе других обучающихся).	Высокий уровень – 3 балла (обучающийся регулярно проявляет терпение, трудолюбие, схватывает все на лету)

Параметры оценки поведенческих качеств

Понимание и соблюдение социальных норм и правил поведения
Низкий уровень - 1 балл (обучающийся не соблюдает социальные нормы и правила поведения на занятиях)
Средний уровень – 2 балла (обучающийся иногда нарушает правила поведения на занятиях, но понимает и признает ошибки в своем поведении).
Высокий уровень – 3 балла (обучающийся соблюдает правила поведения на занятиях)

Параметры оценки ориентационных качеств

Положительное отношение к процессу обучения, к самообразованию	Ценностное отношение к культуре, истории и традициям, к себе, другим людям
Низкий уровень - 1 балл (обучающийся не проявляет интереса к процессу обучения)	Низкий уровень - 1 балл (обучающийся не проявляет уважительное отношение к традициям и людям)
Средний уровень – 2 балла (обучающийся открыт к новым знаниям, но не достаточно мотивирован для самообразования)	Средний уровень – 2 балла (обучающийся часто проявляет уважительное отношение к себе и людям, но не всегда понимает ценность культуры)
Высокий уровень – 3 балла (обучающийся заинтересован в занятиях и самообразовании)	Высокий уровень – 3 балла (обучающийся проявляет уважение к себе и другим людям, понимает ценность культуры и традиций)
Расширение кругозора и интереса к области музыкального искусства и культуры	
Низкий уровень - 1 балл (обучающийся не заинтересован сферой музыкального	

искусства и культуры)	
Средний уровень – 2 балла (обучающийся интересуется музыкальным искусством, но периодически остывает в своих порывах развития в этом направлении)	
Высокий уровень – 3 балла (обучающийся постоянно расширяет свой кругозор, интересуется сферой культуры и музыкального искусства)	

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Веселые нотки»**

№ п/п	Результаты освоения программы						Концертная практика	Сумма баллов, уровень	Результаты личностного развития			
	Фамилия, имя обучающегося	Предметные		Метапредметные					Организационно- волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов, уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно- интеллектуальные умения	Учебно- организационные умения	Учебно- коммуникативные умения						
1.												
2.												
...												

Характеристика уровней результатов освоения программы:

Низкий уровень - 1

Средний уровень - 2

Высокий уровень - 3

Уровень индивидуального показателя освоения программы:

Низкий 6-9 баллов

Средний 13-10 баллов

Высокий 18-14 баллов

Характеристика уровней результатов личностного развития:

4-3 баллов – низкий уровень

7-5 баллов – средний уровень

9-8 балл – высокий уровень

**Карта фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Веселые нотки»**

Группа № _____. _____ / _____ учебный год

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Дата проведения: _____

Вид диагностики: **промежуточный контроль, итоговый контроль**

№ П/П	Ф.И.О. обучающегося	Предметные результаты			Метапредметные результаты				Личностные результаты				Уровень освоения программы	
		Теоретическая часть	Практическая часть	Средний индивидуальный показатель (уровень)	Учебно-интеллектуальные навыки	Учебно-организационные навыки	Учебно-коммуникативные навыки	Средний индивидуальный показатель (уровень)	Ориентационные качества	Организационно-волевые качества	Поведенческие качества	Средний индивидуальный показатель (уровень)		
1.														
	ИТОГО:	В целом по группе предметные темы освоены на: В - _____ % С - _____ % Н - _____ %			В целом по группе метапредметные результаты достигнуты на: В - _____ % С - _____ % Н - _____ %				В целом по группе личностные результаты достигнуты на: В - _____ % С - _____ % Н - _____ %				В - _____ % С - _____ % Н - _____ %	

Оценочный бланк концертного выступления

Учебная группа № _____ - _____ уч. год
Педагог _____

ФИ обучающегося	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5	Всего баллов за работу	примечание
1							
...							

Информационная карта учета творческих достижений обучающихся

Группа № _____ уч. год _____
Педагог _____

№	Фамилия, имя обучающегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б	4 б	5 б	6 б		
1.															
...															

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень – 10-13 балл

Средний уровень – 14-16 балла

Высокий уровень – 17-18 балла