

Муниципальное бюджетное учреждение - организация дополнительного образования
Центр детского творчества
Ломоносовского муниципального района Ленинградской области

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБУ ОДО ЦДТ

Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУ ОДО ЦДТ
Александровой М.И.

Приказ № 57/23-О от 31.08.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВЕСЁЛЫЕ КРАСКИ»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Брезгина С.А.,
педагог дополнительного образования;
Пяртюляйнен В.В.,
методист МБУ ОДО ЦДТ

МО Ломоносовский муниципальный район

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «ВЕСЁЛЫЕ КРАСКИ», (далее — Программа) имеет художественную направленность. Уровни освоения – стартовый, базовый.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерством образования и науки российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816,
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ,
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

Реализация образовательной программы учреждения дополнительного образования детей без ущерба их здоровью обеспечивается в соответствии с Федеральными требованиями к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников, утвержденных Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 № 2106,

- Устава и иных локальных нормативных актов МБУ ОДО ЦДТ.

Актуальность

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Творчество помогает ребенку познавать окружающий мир, учит вниманию,

терпению, уважению к чужому труду и чуткому восприятию прекрасного. Занятия по программе способствуют раскрытию творческой индивидуальности и фантазии учащихся, трудовому, эстетическому, нравственному воспитанию, развивают усидчивость и аккуратность. С помощью таких видов художественного творчества как рисунок, аппликация, оригами дает возможность поверить в себя, в свои способности. Собственные достижения обучающиеся демонстрируют сверстникам, родителям и педагогам представляя свои работы на выставках, где получают позитивный опыт взаимодействия с посетителями выставки, конструктивную обратную связь на свои работы. Таким образом происходит сближение содержания программы с реальной социальной средой и ее требованиями.

Формы занятий, технологии и методы обучения, применяемые в программе, помогают развивать у обучающихся такие компоненты функциональной грамотности, как коммуникативная и социальная (см. «Отличительные особенности программы»).

Отличительные особенности программы

Программа помогает выявить условия гармоничного развития личности в процессе трудового воспитания, формировать ответственное отношение к осуществлению трудовой деятельности, создать условия для самореализации в творчестве, поддержать одарённых детей, развивать их творческий потенциал.

Данная программа преследует те же цели и задачи, что и существующие программы по изобразительному искусству (В. И. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой и др.). Её особенностью является желание через цветовосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательной, результативной работу с красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей школьного возраста. Данная программа создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству.

Основными принципами данной Программы являются создание условий для:

- получения обучающимися положительного социального опыта взаимодействия с окружающими, способствующего их самореализации и самоопределению посредством творчества;
- применения обучающимися на практике в ходе реальной деятельности полученных знаний и умений на уроках в общеобразовательных школах, конкурсах и других мероприятиях, конкретизирующих применение данных навыков.

В содержание программы включены различные виды художественных работ, способствующих формированию разнообразных практических навыков, воспитанию готовности к проявлению творчества в любом виде труда.

При выполнении учебных заданий к каждому из обучающихся организуется индивидуальный подход. Индивидуальная работа с одаренными детьми по данной программе предусматривает гибкий подход, в зависимости от степени его подготовленности и внутреннего настроя.

Помимо творческого самовыражения и овладения навыками изобразительного искусства в ходе освоения Программы у обучающихся развиваются такие компетенции, как: готовность приспосабливаться к различным социальным

ситуациям, способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, элементарно проектировать способы реализации в будущем своих желаний, интересов и свое развитие (социальная грамотность); способность к успешной коммуникативной деятельности, ее анализ и оценка, стремление к ее совершенствованию (коммуникативная грамотность).

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 7-11 лет. Обучаться по Программе могут девочки и мальчики, желающие развить свои творческие способности в изобразительном искусстве.

Группы для занятий набираются как одновозрастные, так и разновозрастные. Набор в группы свободный и не предусматривает конкурсного отбора. Специальных знаний и практической подготовки от обучающихся не требуется.

Объем и срок реализации программы, режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 учебные недели) – 68 часов, 2 часа в неделю согласно Календарному учебному графику.

Цель программы – развитие творческой личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству через знакомство с основами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить специальной терминологии,
- раскрыть понятие цветового круга, целостности и контраста форм, ахроматических цветов,
- научить основным видам графического искусства,
- обучить приемам смешивания цветов,
- дать представление об особенностях изображения природы и портрета;
- обучить приемам работы с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки и т.д.),
- обучить технике смешивания цветов для получения теплых и холодных тонов,
- обучить технике передачи на бумаге пропорций предметов;
- научить использовать выразительные средства графического искусства,
- научить делать художественный анализ репродукции.

Развивающие

- развить умение самостоятельно планировать свою работу в ходе выполнения учебного задания,
- развить умение выстраивать логические цепочки, критически мыслить,
- развить навык слушать и слышать педагога,
- сформировать и развить умение держать позитивный настрой в ходе выполнения коллективных дел,

- развить умение высказывать свое мнение, отстаивать свою точку зрения, аргументировать,
- сформировать и развить навык работы в группе на общий результат, умение договариваться со сверстниками.

Воспитательные

- развить терпение,
- развить стремление к работе и освоению учебного материала,
- развить способность ответственно относиться к своим поступкам и действиям,
- развить способность адекватно оценивать свою работу и работы своих сверстников,
- сформировать и развить интерес к занятиям изобразительным искусством,
- развить умение улаживать конфликтные ситуации в коллективе,
- сформировать и развить интерес к жизни объединения, инициативность в общих делах.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

Для реализации программы могут комплектоваться как одновозрастные, так и разновозрастные группы. Приём в коллектив не предполагает конкурсного отбора.

При формировании учебной группы обучающиеся проходят входной **контроль для выбора уровня сложности освоения содержания** Программы (**стартовый, базовый**). Критерий возрастного развития не является определяющим при выборе уровня программы. Определяющими показателями будут уровень начальных образовательных возможностей, уровень мотивации (заинтересованности) и уровень сформированности необходимых компетенций.

При наличии вакантных мест допускается дополнительный набор в группу. При этом обучающийся также проходит входной контроль.

Количество детей в группе

Списочный состав группы формируется с учетом санитарных норм, особенностей реализации программ художественной направленности, нормативных локальных актов учреждения дополнительного образования и может составлять не менее 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программа базируется на:

- предоставлении обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- системе постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, которая позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;

- создании увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создании ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- открытости творческого процесса миру: объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную или другую творческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Разделы Программы «Знакомство с материалами», «Работа с цветом», «Зарисовки с натуры» осваиваются в полном объеме всеми обучающимися, так как содержат базовые сведения об основных вопросах и направлениях данной программы, раскрывают основные понятия и определения, формируют представление обучающихся о приемах и методах, используемых в практической деятельности на занятиях. Освоение данных разделов способствует дальнейшему определению обучающимися в выборе уровня сложности в реализации практической деятельности в процессе освоения Программы.

При освоении разделов «Рисунок», «Пейзаж по репродукциям, по памяти», «Композиция», «Декоративно-прикладное искусство», «Портрет» *происходит выбор обучающимися направления практической деятельности.*

Предварительно в теоретической части раздела педагог знакомит обучающихся с каждым направлением, раскрывает задачи, характер деятельности, практические результаты. Затем ребята *делают выбор, исходя из своих интересов и потребностей.*

Занятия по Программе включают в себя теоретическую часть, в которой принимает участие вся группа и практическую, где содержатся задания как индивидуальные, так и групповые. При реализации групповых и индивидуальных форматов работы можно распределить участников, осваивающих «базовый» или «стартовый» уровень содержания, что даст возможность последним обозначить для себя «зону ближайшего развития». Кроме того, такой подход позволяет всем обучающимся продемонстрировать и оценить уровень сформированности своих

компетенций, скорректировать выбранный ранее уровень сложности.

На стартовом уровне обучающийся выполняет простейшие рисунки с учетом использования освоенных техник и выразительных средств. На базовом уровне освоения Программы обучающийся выполняет усложненные виды рисунка с учетом использования освоенных техник и выразительных средств.

При определении уровня сложности освоения Программы обучающимся педагог проводит *входной контроль*, где определяет

- уровень мотивации обучающегося;
- уровень образовательных возможностей и сформированности компетенций по направлению данной программы.

Выбор определенного уровня сложности не является неизменным. У обучающегося есть возможность перейти как на более высокий уровень освоения программы, так и на более низкий. Диагностика также может осуществляться при переходе с одного уровня сложности на другой.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

– *индивидуальная* (организуется для отработки отдельных навыков, при создании обучающимися индивидуальных работ, проектов, подготовке к выставке, для работы с наиболее способными мотивированными обучающимися, с обучающимися с целью коррекции пробелов в знаниях, устранения затруднений);

– *групповая* (организуется для взаимодействия обучающихся, для отработки практических навыков и применении теоретических знаний при выполнении творческих заданий, при подготовке к выставке);

– *фронтальная* (работа педагога со всеми обучающимися при объяснении нового материала, в ходе тематических бесед);

– *индивидуально-групповая* (чередование индивидуальных и групповых форм работы).

Формы проведения занятий

- беседа, рассказ,
- показ, демонстрация,
- практические занятия,
- арт-игры,
- мастер-классы,
- виртуальные экскурсии,
- выставка.

Форма обучения: очная, язык - русский.

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимо:

Помещение для занятий, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными

лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего обучающихся.

Оборудование: парты, стулья, стеллажи, учебная доска.

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр.

Материалы: бумага, картон, клей, карандаши (цветные, простые), краски (гуашь, акварель), восковые мелки, кисточки, стаканчики для воды, палитра, тряпочки для кисточек, бумажный скотч, ластик, материалы для аппликации, ножницы, салфетки, бумажные втулки.

Планируемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Предметные

обучающийся будет знать:

- специальную терминологию,
- понятие цветового круга, целостности и контраста форм, ахроматические цвета,
- основные виды графического искусства,
- приемы смешивания цветов,
- особенности изображения природы и портрета;

обучающийся будет владеть:

- приемами работы с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки и т.д.),
- техникой смешивания цветов для получения теплых и холодных тонов,
- техникой передачи на бумаге пропорций предметов;

обучающийся получит опыт:

- использования выразительных средств графического искусства,
- художественного анализа репродукции.

Личностные

будут развиты:

- терпение,
- стремление к работе и освоению учебного материала,
- ответственного отношения к своим поступкам и действиям,
- способность адекватно оценивать свою работу и работы своих сверстников,
- интерес к занятиям изобразительным искусством,
- умение улаживать конфликтные ситуации в коллективе,

- интерес к жизни объединения, инициативность в общих делах.

Метапредметные:

будут сформированы умения/навыки

- самостоятельно планировать свою работу в ходе выполнения учебного задания,
- выстраивать логические цепочки, критически мыслить,
- слушать и слышать педагога,
- держать позитивный настрой в ходе выполнения коллективных дел,
- высказывать свое мнение, отстаивать свою точку зрения, аргументировать,
- работать в группе на общий результат, договариваться со сверстниками.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2. Знакомство с материалами	2	-	2	Практическое задание
3. Работа с цветом	6	2	4	Практическое задание
4. Зарисовки с натуры	4	1	3	Практическое задание
5. Аппликация	4	1	3	Творческое задание, коллективное панно
6. Рисунок	8	1	7	Выставка
7. Пейзаж по репродукциям, по памяти	8	2	6	Творческое задание, выставка
8. Теория и история искусства	10	8	2	Индивидуальный проект
9. Композиция	8	4	4	Практическое задание
10. Декоративно-прикладное искусство	4	1	3	Выставка
11. Портрет	4	1	3	Выставка
12. Архитектура	4	2	2	Кроссворд
13. Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Выставка, викторина, индивидуальный проект
ВСЕГО:	68	25	43	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	**Дата начала обучения по программе	**Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			34	34 (68)***	68	1 раз в неделю по 2 часа* (2 раза в неделю по 1 часу)***

**1 академический час - 45 минут.*

***устанавливается и утверждается приказом директора на конкретный учебный год.*

****согласно календарному учебному графику, календарно-тематическому плану и расписанию занятий для каждой учебной группы на конкретный год обучения.*

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности во время поведения занятий. Беседа на тему «Искусство в жизни людей».

2. Знакомство с материалами

Практика. Знакомство с различными материалами и инструментами, необходимыми для работы в учебном году. Выполнение рисунков карандашом и фломастерами, рисунки на свободную тему.

3. Работа с цветом

Теория. Беседа о цветовом спектре. Понятие оттенков и цвет. Холодный и теплый свет и цвет. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.

Практика. Рисование цветового круга. Упражнения по смешиванию различных цветов. Практическая работа. Разделение цветового спектра на холодные и теплые цвета и оттенки.

4. Зарисовка с натуры

Теория. Пропорция. Метод вычисления пропорции и перенесения её на рисунок.

Практика. Рисование с натуры геометрических тел и предметов, простых форм.

5. Аппликация

Теория: Понятие аппликации, материалы для аппликаций.

Практика: Создание коллажа, открыток, плоскостные и объёмные аппликации. Групповые и индивидуальные работы.

6. Рисунок

Теория. История возникновения рисунка. Виды рисунка. Основные выразительные средства графического искусства: линии, штрих, тон, цвет.

Практика. Использование графитного и цветного карандаша при выполнении задания. Освоение приемов изображения графическими средствами. Выполнение графических упражнений. Рисование линий, различных по характеру. Создание графической работы, состоящей из линий разного характера. Различные виды рисования с использованием нетрадиционных материалов (губки, ватные палочки, зубные щётки, пластиковые карты и др.)

Стартовый уровень: обучающийся выполняет простейшие рисунки с учетом использования освоенных выразительных средств графического искусства.

Базовый уровень: обучающийся выполняет усложненные виды рисунка с учетом использования освоенных выразительных средств графического искусства.

7. Пейзаж по репродукциям, по памяти

Теория. Понятие «пейзаж», «репродукция». Особенности изображения природы летом, осенью, зимой весной. Изображение неба, деревьев, птиц и т.д.

Практика. Освоение приемов изображения природы летом, осенью, зимой и весной. Изображение цветов, неба, деревьев, листопада, птиц, 20 приемов изображения природы зимой и т.д. Использование различных техник при выполнении заданий.

Стартовый уровень: обучающийся выполняет простейшее изображение (пейзаж) с учетом использования различных видов техник.

Базовый уровень: обучающийся выполняет сложное изображение (пейзаж) с

учетом использования различных видов техник.

8. Теория и история искусства

Теория. Художники-передвижники и их творчество. Российские художники-реалисты. Иллюстраторы детских книг. Творчество некоторых художников периода XX века, особенности их творчества. Виртуальные экскурсии.

Практика. Викторины на знание творчества российских художников. Самостоятельный анализ художественных произведений. Создание копий любимых иллюстраций, героев любимых мультфильмов.

9. Композиция

Теория. Понятие о композиции. Составление экспериментальных композиций с помощью простых предметов. Композиция пространства. Понятие о гармонии, симметрии, золотом сечении.

Практика. Компонировка простых предметов в пространстве бумаги.

Стартовый уровень: обучающийся выполняет компоновку нескольких предметов в пространстве бумаги.

Базовый уровень: обучающийся выполняет компоновку множества предметов в пространстве бумаги.

10. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Предметы декоративно-прикладного творчества. История декоративно-прикладного искусства в Японии. Оригами.

Практика. Составление фигурок животных и простых геометрических тел в технике оригами. Декорация предметов в технике папье-маше. Изготовление закладки, подставки под карандаши, панно.

Стартовый уровень: обучающийся выполняет простые формы в технике оригами.

Базовый уровень: обучающийся выполняет сложные формы в технике оригами.

11. Портрет

Теория. Детские и семейные портреты художников-передвижников и российских художников XX века.

Практика. Рисование в любой выбранной технике портретов. Портрет с натуры, по фотографии. Портрет по памяти

Стартовый уровень: обучающийся выполняет изображение (портрет) с одной натуры.

Базовый уровень: обучающийся выполняет изображение (портрет) с нескольких натур.

12. Архитектура

Теория. Виды архитектуры и её функции. Виды архитектуры различных стран.

Практика: Рисунок архитектуры карандашом (дом, город, собор и др.)

13. Контрольные и итоговые занятия

Практика. Выполнение рисунков. Викторина. Выставка.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

Исходя из специфики Программы в образовательном процессе применяется комплексное использование различных методов и способов обучения. Среди словесных методов можно выделить информационные, то есть методы, преимущественно связанные с сообщением справочных данных, объяснительные - связанные с более сложной функцией, помогающие обучающемуся разобраться в трудном для него материале. Однако эти методы также включают в себя элементы наглядности, иллюстративности и от части элементы практических занятий. С другой стороны, в наборе средств практических методов с неизбежностью должны присутствовать и словесные, и наглядные компоненты.

Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию - рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, фотографий, видеофильмов).

Репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, выполнение практических заданий, самостоятельная работа, работа по заданному алгоритму/плану).

Исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной познавательной и творческой деятельности).

Рассказ, беседа позволяют изложить теоретический материал, необходимый для освоения программы. **Демонстрация наглядных, образцов, пособий и иллюстративного и видео материала** способствует лучшему усвоению теории и изучению практических приемов работы. **Выполнение практических заданий** способствует закреплению теоретических основ и позволяет учащимся отработать практические навыки и приемы работы с материалами, организации выставки.

Во время обучения по программе используются **групповые и индивидуальные методы обучения**:

- работа с малыми группами,
- групповая работа на принципах дифференциации и индивидуального подхода для отработки отдельных навыков.

Игровые технологии как форма активного обучения применяются для практического освоения материала. Организуемые в ходе занятий арт-игры рассматривают как приём обучения, направленный на формирование внутренней мотивации. При этом игровая технология позволяет создать условия для формирования всех четырёх компонентов содержания образования: знаний, умений, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения к миру. Целью применения игровых технологий в процессе реализации Программы

является возможность осознания и выражения у обучающихся своих чувств, активизация механизмов самопознания и самовыражения.

Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение, информационные технологии (виртуальные экскурсии, демонстрация презентаций, видео - материала, фотографий и т.д.).

Здоровьесберегающие технологии предполагают проведение занятий на основе санитарных норм и гигиенических требований (соблюдение режима проветривания, освещения, питьевого режима). На занятиях используются такие элементы:

- наличие в содержательной части занятия эмоциональных разрядок (в зависимости от вида занятия и особенностей обучающихся) и обеспечение у обучающихся мотивации к учебной деятельности;

- динамические паузы в ходе практической работы или объяснения темы, целью которых является смена вида деятельности; предупреждение утомляемости; снятие мышечного, нервного и мозгового напряжения; активизация кровообращения; активизация мышления; повышение интереса детей к ходу занятия; создание положительного эмоционального фона;

- гимнастика для глаз в целях профилактики нарушений зрения, снятия напряжения; предупреждения утомления; тренировки глазных мышц; укрепления глазного аппарата.

Технология коллективных творческих дел, которая в большой степени отвечает решению воспитательных задач Программы и направлена на формирование и развитие коллектива, развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности, развитие творчества как коллективного, так и индивидуального, обучение правилам и формам совместной работы, реализация коммуникационных потребностей детей.

Технология проектного обучения позволяют создать условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;

- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Данная программа основана на **принципах дифференцированного обучения, что позволяет** определить для каждого из обучающихся наиболее рациональный характер работы на занятии, основываясь на его индивидуальных особенностях.

Дидактические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактический материал
1.	Вводное занятие	Презентация с инструкцией по охране труда для обучающихся, материалы и инструменты для работы на занятиях, информационные плакаты

2.	Знакомство с материалами	Художественные материалы
3.	Работа с цветом	Призма, цветные стеклышки, демонстрационные карточки, иллюстрации, информационные плакаты (цветоведение, картограмма изображения линий) Видеоматериал :«Что художник должен знать о теории цвета? Цветовой круг Иттена»
4.	Зарисовки с натуры	Наглядные пособия: «Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета», «Объемный рисунок с натуры», образцы работ
5.	Аппликация	Образцы работ, презентация по теме «Создание коллажа»
6.	Рисунок	Образцы работ, слайд-шоу с иллюстрациями, иллюстрации, схемы работ, информационные плакаты, демонстрационные карты, «Техника и характер штриховки», «Линия и образ» «Построение графических форм», «Тоновое представление цвета», плакат, обложка детской книжки
7.	Пейзаж по репродукциям, по памяти	Репродукции, видеоматериал, печатные наглядные пособия: наброски «Природные формы», «Азбука рисования», зарисовки трав, цветов, силуэты деревьев, иллюстрации
8.	Теория и история искусства	Слайд-шоу, репродукции, видеоматериал
9.	Композиция	Репродукции, видеоматериал, презентация «Композиция в изобразительном искусстве», печатные наглядные пособия: информационные плакаты, демонстрационные карты «Азы композиции», иллюстрации
10.	Декоративно-прикладное искусство	Образцы изделий, технологические карты
11.	Портрет	Репродукции, презентация по теме «Портрет в изобразительном искусстве», видеоматериал
12.	Архитектура	Видеоматериал
13.	Контрольные и итоговые занятия	Презентация по итогам года, комплект заданий для проведения контроля знаний (викторины, кроссворды)

Информационные источники, используемые при реализации программы

Для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках изобразительного искусства: 1 – 4 классы. – М.: Владос, 2004. – 128 с.
2. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2010 г.
3. Бетти Эдвардс «Откройте в себе художника», Попурри 2019. -368с.
4. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе.
5. Волков И. П. Художественная студия в школе
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
7. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
8. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
9. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 кл./ Неменский Б.М. [и др.]; под общей ред. Б.М.Неменского. – 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 176 с.
10. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
12. Кузин В.С., Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
13. Куревина О.А. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник для организаций, осуществляющих образовательную деятельность/ О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская. – М.: Баллас, 2015. – 86 с.: ил.
14. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
15. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
16. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
18. Реншау А. Детям об искусстве (книга 1,2)/ А. Реншау, У. Рагги Гилда . – М.: Искусство - XXI век, 2014. – 160с.
19. Рогинская Ф.С. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997
20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
21. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектурасреда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.

22. Улыбышева М.А. Что передвинули передвижники / Илл.: Кондратова Наталия. — М.: Настя и Никита, 2016. — 24 с.
23. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
24. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
25. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995.
26. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.

Для обучающихся и родителей:

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:- 2-е изд. – М.: Вентана-Граф, 2011. [1.1.5.1.7.1]
2. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф, 2014.
3. Горяева Н.А. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. - М., 2003.
4. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., 1989.
5. Копцева Т.А. Природа и художник. Творческий центр. – М., 2006.
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 1995.
7. Никитин Б.Н. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1990.
8. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
9. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
10. Ривина Е.К. Государственная символика России. – М., 2006.
11. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
12. История искусств П. П. Гнедич, Красноярск 1994г.(Российский фонд культуры).

Интернет-источники:

1. <http://artdic.eu/> Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями.
2. <https://muzei-mira.com/> Электронный образовательный ресурс «Музеи мира»
3. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
4. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
5. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
6. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
7. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
8. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
9. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
10. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников

11. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
12. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
13. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
14. <http://www.artvek.ru/lit014.html> Artvek.ru - Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства.
15. <http://www.classmag.ru> Классный журнал. Рисование для детей 7-11 лет.
16. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/"Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi/](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/) Искусство рисования и живописи. Еженедельный журнал. 100 номеров 400 уроков шаг за шагом. Практический курс.
17. <http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portreta> Мастер-класс «Секрет создания портрета»

Система средств контроля результативности обучения

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью выявления начального уровня образовательных возможностей обучающихся и определения уровня начальных знаний об основных вопросах содержания Программы, понимания общекультурного уровня обучающихся при зачислении в учебную группу либо при дополнительном наборе обучающихся, при определении уровня сложности.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью оценки уровня и качества освоения тем/разделов Программы, а также с целью отслеживания динамики развития ценностных ориентаций и значимых (ключевых) компетенций обучающихся.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися разделов или ключевых тем Программы, проводится в конце 1 полугодия.

Промежуточный контроль проводится в форме викторины, результаты которой показывают уровень освоения обучающимися теоретических знаний и выставки, на которой представлены творческие работы обучающихся за первое полугодие обучения по Программе, проводится самоанализ обучающихся.

Итоговый контроль – проводится по завершению обучения по Программе: в конце 2 полугодия с целью выявления уровня и качества освоения Программы обучающимися.

Итоговый контроль проводится в форме защиты индивидуального проекта (художественный анализ репродукции) и представления творческих работ обучающихся на выставке. По завершению обучения по Программе проводится самоанализ обучающихся.

Ведется учет творческой активности и достижений обучающихся (участие в творческих и конкурсных мероприятиях различного уровня, призовые места и иные достижения).

При определении уровня освоения программы в ходе промежуточного и итогового контроля педагог может поощрять отдельных обучающихся, достигших высоких результатов в освоении программы и/или творческих достижениях похвальной грамотой или иной формой поощрения.

Формы контроля

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Входной	Опрос	сентябрь
Текущий	Опрос, кроссворд, коллективное панно, выполнение практических и творческих заданий, выставка	в ходе освоения темы, раздела – сентябрь-май
Промежуточный	Викторина, выставка, самоанализ	декабрь
Итоговый	Викторина, индивидуальный проект, выставка, самоанализ	май

Средства и формы фиксации и предъявления результатов

- Диагностическая карта результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Веселые краски».
- Карта фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Веселые краски».
- Информационная карта учета творческих достижений обучающихся.
- Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А.Урунтаевой.

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «ВЕСЕЛЫЕ КРАСКИ»

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров
Предметные	Теоретическая	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического	Низкий	Теоретические знания обучающегося поверхностные, затрудняется назвать основные выразительные средства графического искусства, приемы смешивания цветов, не ориентируется в особенностях изображения природы	1

я подготовка	плана программы)	Средний	Обучающийся владеет понятиями цветовой круг, целостность и контраст форм, ахроматические цвета, может назвать основные выразительные средства графического искусства, приемы смешивания цветов, ориентируется в особенностях изображения природы, но допускает ошибки	2
		Высокий	Обучающийся уверенно владеет понятиями цветовой круг, целостность и контраст форм, ахроматические цвета, может четко назвать основные выразительные средства графического искусства, приемы смешивания цветов, уверенно ориентируется в особенностях изображения природы	3
	Владение специальной терминологией	Низкий	Обучающийся плохо ориентируется в основных терминах, затрудняется дать им определение, как правило, избегает употреблять в своей речи	1
		Средний	Обучающийся знает основные термины: : «эскиз», «палитра», «тон», «графика», «декор», но сочетает специальную терминологию с бытовой.	2
		Высокий	Обучающийся знает основные термины: «эскиз», «палитра», «тон», «графика», «декор», может их объяснить и применить на практике.	3
	Практическая подготовка	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Низкий	Обучающийся не владеет базовыми приемами работы с кистью, не умеет смешивать цвета и передавать пропорции предметов на бумаге, не использует в работе выразительные средства графического искусства
Средний			Обучающийся владеет базовыми приемами работы с кистью, умеет смешивать цвета, правильно передавать пропорции предметов на бумаге, старается применять на практике навыки использования выразительных средств графического искусства	2
Высокий			Обучающийся при выполнении заданий уверенно пользуется приемами работы с кистью, успешно применяет технику смешивания цветов для получения теплых и холодных тонов, правильно передает на бумаге пропорции предметов, удачно использует выразительные средства графического искусства	3

		Владение специальным оборудованием и оснащением	Низкий	Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки, уголь и т.д.)	1
			Средний	Обучающийся использует технические приемы работы с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки, уголь и т.д.) при помощи педагога	2
			Высокий	Обучающийся работает с материалами, инструментами и приспособлениями (бумага, кисти, карандаши, восковые мелки, уголь и т.д.) самостоятельно, не испытывая затруднений	3
		Творческие навыки	Низкий	Творческое самовыражение обучающегося на низком уровне, он в состоянии выполнять только простейшие практические задания педагога	1
			Средний	Обучающийся проявляет интерес к изобразительному искусству, но выполняет задания на основе образца	2
			Высокий	Обучающийся проявляет активный интерес к изобразительному искусству, при выполнении заданий присутствует творческое самовыражение	3
Метапредметные	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Низкий	Уровень активности и самостоятельности обучающегося слабо развит, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
			Средний	Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2
			Высокий	Обучающийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
	Учебно-	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Низкий	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1

	организационные умения		Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	
			Высокий	Обучающийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	
	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога	Низкий	Обучающийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	
			Средний	Обучающийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но не всегда применяет ее на практике	2	
			Высокий	Обучающийся без труда воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	
		Коммуникативные навыки	Низкий	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1	
			Средний	Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2	
			Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	
	Личностные	Организационно	Терпение	Низкий	Обучающийся способен терпеть только половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1
				Средний	Обучающийся пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2

-волевые качества	Воля	Высокий	Терпения хватает на все занятие	3	
		Низкий	Обучающийся недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	
		Средний	Обучающийся недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	
		Высокий	Обучающийся дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению учебного материала	3	
	Самоконтроль	Низкий	Обучающийся может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	
		Средний	Обучающийся периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2	
		Высокий	Обучающийся умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3	
	Ориентационные качества	Самооценка	Низкий	Обучающийся имеет заниженную или завышенную самооценку	1
			Средний	Обучающийся стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2
			Высокий	Обучающийся имеет нормальную самооценку	3
Интерес к занятиям в детском объединении		Низкий	Обучающийся слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1	
		Средний	Обучающийся проявляет интерес к занятиям	2	
		Высокий	Обучающийся проявляет высокий интерес к занятиям	3	
Поведенческие	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия)	Низкий	Обучающийся периодически провоцирует конфликты	1	
		Средний	Обучающийся сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
		Высокий	Обучающийся пытается уладить возникающие конфликты	3	

качества	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Низкий	Обучающийся избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1
		Средний	Обучающийся участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2
		Высокий	Обучающийся проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах	3

Критерии оценки проекта (художественный анализ репродукции):

- переданы история замысла и воплощения,
- определен стиль,
- определены вид и жанр живописи,
- определены основная тема, живописный сюжет, символическое содержание (если есть),
- переданы внутреннее содержание образа, настроение,
- проанализирована композиция (динамичная, статичная, замкнутая, раскрытая),
- отражены живописные характеристики произведения и композиция: колорит (спокойный, напряжённый, тёплый, холодный, доминирующий цвет); светотень, блики, рефлексы; фактура поверхности полотна и изображения; объёмность / плоскостность; составляющие композиции: формат и линия горизонта, центр композиции, ритм, точка зрения, ракурс, уравниленность, статичность, динамичность; планы, детали, линейное начало.
- есть ли в картине эпоха (период), в которой она написана?
- названы другие работы этого художника.
- личное впечатление и отношение к картине.
- качество проведения презентации.

Результаты оцениваются от 0 до 3 баллов:

- 0 – работа не выполнена,
- 1 – критерий раскрыт, представлен не в полной мере, с серьезными замечаниями,
- 2 – критерий раскрыт с незначительными замечаниями,
- 3 – критерий раскрыт полностью, на высоком уровне качества.

Критерии оценки результатов творческого/практического задания:

- соответствие результата заданию педагога,
- соответствие степени и объема участия, выбранному уровню,
- качество конечного продукта,
- креативность и творческий подход.

Результаты оцениваются от 0 до 3 баллов:

- 0 – работа не выполнена,
- 1 – критерий раскрыт, представлен не в полной мере, с серьезными замечаниями,
- 2 – критерий раскрыт с незначительными замечаниями,
- 3 – критерий раскрыт полностью, на высоком уровне качества.

**Диагностическая карта результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы «ВЕСЕЛЫЕ КРАСКИ»**

№ п/п	Результаты освоения программы						Сумма баллов	Уровень	Результаты личностного развития				
	Фамилия, имя учащегося	Предметные		Метапредметные					Организационно- волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества	Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно- интеллектуальные умения	Учебно- организационные умения	Учебно- коммуникативные умения							
1.													
2.													
...													
15.													

Характеристика уровней результатов освоения программы:

Низкий уровень - 1

Средний уровень - 2

Высокий уровень - 3

Уровень индивидуального показателя освоения программы:

Низкий 9-14 баллов

Средний 15-20 баллов

Высокий 21-27 баллов

Характеристика уровней результатов личностного развития:

7-11 баллов – низкий уровень

12-16 баллов – средний уровень

17-21 балл – высокий уровень

Карта фиксации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Веселые краски»

Группа № ____ . ____ / ____ учебный год

Фамилия, имя, отчество педагога:

Дата проведения: _____

Вид диагностики: промежуточный контроль, итоговый контроль

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Предметные результаты			Метапредметные результаты				Личностные результаты			Уровень освоения программы	
		Теоретическая часть	Практическая часть	Средний индивидуальный показатель (уровень)	Учебно-интеллектуальные навыки	Учебно-организационные навыки	Учебно-коммуникативные навыки	Средний индивидуальный показатель (уровень)	Ориентационные качества	Организационно-волевые качества	Поведенческие качества		Средний индивидуальный показатель (уровень)
1.													
	ИТОГО:	<i>В целом по группе предметные темы освоены на:</i> В - _____ % С - _____ % Н - _____ %			<i>В целом по группе метапредметные результаты достигнуты на:</i> В - _____ % С - _____ % Н - _____ %				<i>В целом по группе личностные результаты достигнуты на:</i> В - _____ % С - _____ % Н - _____ %			В - _____ % С - _____ % Н - _____ %	

Информационная карта учета творческих достижений учащихся

Группа № _____ уч. год. _____

Педагог _____

№	Фамилия, имя учащегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На международном и российском уровне			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 6	2 6	3 6	2 6	3 6	4 6	3 6	4 6	5 6	4 6	5 6	6 6		
1.															
...															
15															

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень – 10-13 балл

Средний уровень – 14-16 балла

Высокий уровень – 17-18 балла

Диагностическая карта
по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№ п/п	Ф.И. учащегося	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

«Н» – начало года; «К» – конец года