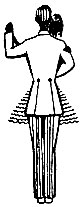
**Перемена в медленном вальсе**

Для медленного вальса характерными являются плавные, скользящие и как бы льющиеся волноооразные движения, подъёмы на полупальцы, противодвижение при поворотах, наклоны корпуса и диагональное направление по отношению " к линии танца. Характерно, что основные повороты вправо или влево исполняются не на 360°, а примерно только на 270°, В силу этого поворот вправо или влево исполняется только один раз. Для того чтобы после правого поворота перейти на поворот влево, следует исполнить "перемену правую". Основные движения: закрытая перемена направления и повороты, правый и левый. В первую очередь необходимо изучить "закрытую перемену направления", затем переходить к изучению поворотов, правого и левого. Композиция танца свободная.

Музыкальный размер 3/4. Темп 32-34 такта в минуту, акцент на первой четверти такта.

Основное положение танцующих в паре: танцующие стоят лицом друг к другу, юноша лицом по линии танца (по диагонали к стене), девушка - спиной. Корпус прямой, подтянутый, но не напряженный. Юноша держит девушку правой рукой так, чтобы кисть находилась на спине девушки под ее левой лопаткой, локоть отведен от корпуса; левой рукой, согнутой в локте (локоть опущен вниз и находится на одной линии со спиной), юноша держит правую руку девушки. Соединенные кисти направлены вверх немного выше плеча (в запястье не должно быть сгиба). Девушка кисть левой руки кладет на правую руку юноши чуть ниже плеча. Ноги в шестой позиции (рис. 55).

*  
  
Рис. 55. Танцующие стоят лицом друг к другу, ноги в шестой позиции*

**Описание движений**

Движение первое. Закрытая перемена направления - правая\*.

\* (*В дальнейшем называть просто "перемена" (правая или левая)*)

Исходное положение - основное положение в паре. Шестая позиция ног. Музыкальный размер 3/4.

Танцующие стоят по диагонали к стене, юноша - лицом, Девушка - спиной.

*Движение юноши*

На счет "раз" - сделать шаг правой ногой вперед (с небольшим противодвижением) с каблука на всю ступню и в конце первой четверти подняться на полупальцы.

На счет "два" - шаг левой ногой влево и слегка вперед (на полупальцы).

На счет "три" - левую ногу приставить к правой в шестую позицию (на полупальцы), а в конце третьей четверти опуститься на всю ступню.

Девушка одновременно исполняет: на счет "раз" - шаг левой ногой назад; на счет "два" - шаг правой ногой в сторону и слегка назад; на счет "три" - приставляет левую ногу к правой в шестую позицию.

На счет "два", "три" - у танцующих небольшой наклон корпуса вправо.

Движение второе. Перемена - левая

Исходное положение - основное положение в паре. Музыкальный размер 3/4.

Танцующие стоят по диагонали к центру, юноша - лицом, девушка - спиной.

Левая перемена исполняется так же, как и правая, но на счет "раз" юноша начинает левой ногой вперед к центру, а девушка - правой назад.

Движение третье. Правый поворот (270°)

Исходное положение - основное в паре. Состоит из 6 шагов. Исполняется на два такта. Музыкальный размер 3/4.

*Движение юноши*

Юноша начинает движение лином диагонально к стене, а заканчивает лицом диагонально к центру.

Первая половина поворота

**1-й такт.**

На счет "раз" - сделать шаг (с каблука) правой ногой вперед (с небольшим противодвижением), поворачивая корпус вправо, в конце первой четверти подняться на полупальцы.

На счет "два" - продолжая поворот вправо, сделать шар левой ногой в сторону, пересекая линию танца (на полупальцах). Небольшой наклон корпуса вправо.

На счет "три" - заканчивая первую половину поворота вправо, приставить правую ногу к левой в шестую позицию (корпус немного наклонить вправо). В конце третьей четверти опуститься с полупальцев на всю ступню, оказаться почти спиной по линии танца.

Вторая половина поворота

**2-й такт.**

На счет "раз" - продолжая поворот вправо, сделать шаг левой ногой назад с небольшим противодвижением.

На счет "два" - продолжая поворот вправо, сделать шаг правой ногой в сторону (корпус немного наклонить влево).

На счет "три" - заканчивая поворот вправо, приставить левую ногу к правой (небольшой наклон корпуса влево). В конце третьей четверти опуститься на всю ступню. Закончить правый поворот лицом диагонально к центру.

Девушка исполняет аналогичные движения, но на 1-й такт делает вторую половину поворота, на счет "раз" - начинает с левой ноги назад, диагонально к стене. На 2-й такт исполняет первую половину поворота, начиная правой ногой вперед. Заканчивает правый поворот спиной диагонально к центру.

Движение четвертое. Левый поворот (270°)

Исходное положение - основное в паре. Состоит из шести шагов. Исполняется на два такта. Музыкальный размер 3/4.

*Движение юноши*

Юноша начинает лицом по диагонали к центру, а заканчивает лицом по диагонали к стене.

Первая половина поворота

**1-й такт.**

На счет "раз" - сделать шаг (с каблука) левой ногой вперед (с небольшим противодвижением) поворачиваясь влево. В конце первой четверти подняться на полупальцы.

На счет "два" - продолжая поворот влево, сделать длинный шаг правой ногой в сторону, пересекая линию танца (на полупальцы). Корпус немного наклонить влево.

На счет "три" - заканчивая половину поворота влево, приставить левую ногу к правой в шестую позицию (на полупальцы). Корпус немного наклонить влево. В конце третьей четверти опуститься на всю ступню. Оказаться спиной по линии танца.

Вторая половина поворота

**2-й такт.**

На счет "раз" - продолжая поворот влево, сделать шаг правой ногой назад с небольшим противодвижением.

На счег "два" - сделать шаг левой ногой в сторону (на полупальцы), продолжая поворот влево. Корпус немного наклонить вправо.

На счет "три" - заканчивая поворот, приставить правую ногу к левой ноге. Корпус немного наклонить вправо. В конце третьей четверти опуститься на всю ступню. Закончить левый поворот лицом диагонально к стене.

Девушка делает аналогичные движения, исполняет на 1-й такт вторую половину поворота, начинает на счет "раз" с правой ноги назад. На 2-й такт исполняет первую половину поворота, начиная на счет "раз" с левой ноги вперед. Заканчивает левый поворот диагонально спиной к стене.

Движение пятое. Открытая перемена

В этой фигуре, в отличие от закрытой перемены, нет приставки на третьем шаге, а все шаги исполняются проходящими через шестую позицию. Применяется для перехода из одного поворота в другой.

Исходное положение - основное положение в паре.

Юноша исполняет эту фигуру спиной по линии танца по диагонали к центру.

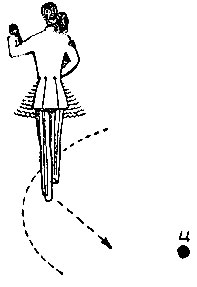
Музыкальный размер 3/4.

*Движение юноши*

На счет "раз" - шаг левой ногой назад диагонально к центру (небольшое противодвижеиие).

На счет "два" - шаг правой ногой назад с небольшим наклоном корпуса влево.

На счет "три" - шаг левой ногой назад с небольшим наклоном корпуса влево (рис. 56).

**Девушка исполняет три проходящих шага, продвигаясь лицом по диагонали к центру и начиная с правой ноги вперед (рис. 57).

Движение шестое. Четвертные повороты

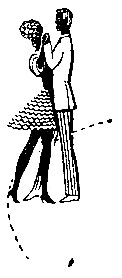
Исходное положение - основное в паре. Исполняется на три такта. Музыкальный размер 3/4. Танцующие стоят в паре по диагонали к стене, юноша - лицом, девушка - спиной.

**1-й такт.**

Исполнить первую половину правого поворота, заканчивая его по диагонали к центру: юноша - спиной, девушка - лицом.

**2-й такт.**

Исполнить открытую перемену. Юноша находится спиной по диагонали к центру, девушка - лицом (см. рис. 56 и 57).

*  
Рис. 57. Исполнить открытую перемену*

**3-й такт.**

Исполнить полповорота влево, заканчивая движение по диагонали к стене: юноша - лицом, девушка - спиной.

Движение седьмое. Обратное корте

Исходное положение - основное в паре. Исполняется на три такта. Музыкальный размер 3/4.

*Движение юноши*

Юноша стоит лицом по диагонали к центру,

**1-й такт.**

Исполнить первую половину левого поворота, заканчивая его спиной по линии танца.

**2-й такт.**

На счет "раз" - сделать шаг назад правой ногой (на низкие полупальцы), начиная поворот влево.

На счет "два" - продолжить поворот влево (на низких полупальцах или на каблуке правой ноги), закончить его лицом диагонально к стене. При этом приставить левую ногу к правой на низкие полупальцы (не перенося веса на нее),

На счет "три" - выдержать паузу (не меняя положения ног).

**3-й такт.**

На счет "раз" - сделать шаг левой ногой назад (против линии танца) диагонально к центру, выводя девушку вправо от себя (рис. 58).

*  
Рис. 58. Делаем шаг левой ногой назад, диагонально к центру, выводя девушку вправо от себя*

На счет "два" - сделать шаг правой ногой в сторону (без поворота) и встать перед девушкой.

На счет "три" - приставить левую ногу к правой.

*Движение девушки*

Девушка стоит спиной по диагонали к центру.

На 1-й такт исполняет полповорота влево, заканчивая его лицом по линии танца. На второй такт на счет "раз" делает левой ногой шаг вперед, поворачиваясь влево, на счет "два" правой ногой делает, маленький шаг в сторону, с небольшим поворотом влево. На, счет "три" приставляет левую ногу к правой, заканчивая поворот спиной по диагонали к стене. На 3-й такт на счет "раз" делает шаг, правой ногой вперед с правой стороны юноши (см. рис. 58); на счет "два" - шаг левой ногой в сторону, становится против партнера; на счет "три" приставляет правую ногу к левой ноге.