

Русск.

Отдел религиозного образования и катехизации  
Санкт-Петербургской епархии  
Ресурсно-исследовательский центр духовно-нравственного  
воспитания «Преображение» при ОРОиК Санкт-Петербургской  
епархии  
Творческое объединение «Домострой»

Семинар-практикум

# Пасхальная радость

Сборник методических материалов



Санкт-Петербург

## ПАСХАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА

Светлое Христово Воскресение, называемое в народе также **Христов день**, **Велик день** – великий двенадцатый праздник, самый торжественный и радостный. Он знаменует обновление и спасение мира и человека, торжество жизни и бессмертия. В православии Пасха – наиболее важный для верующих праздник, «царь дней», «праздник праздников и торжество из торжеств». Даже песнопения Пасхи, единственные из всех в богослужебном круге, исполняются в скором темпе и наполнены ритмами и интонациями ликования.

Христианская Пасха празднуется в память искупительной жертвы Иисуса Христа, о смерти Его на кресте и воскресении. Накануне иудейского праздника Пасхи после праздничной вечера Христос был предан Иудой Искариотом в Гефсиманском саду, осужден и распят (об этом повествуют события **Страстной недели**). Он воскрес, как и обещал ученикам, «в третий день» после своей крестной смерти – в ночь с субботы на воскресенье, – день недели, получивший свое название благодаря этому событию. Христиане празднуют Пасху всегда после иудейской (а она совпадает с первым полнолунием после весеннего равноденствия) в первое воскресенье после этого полнолуния. Поскольку праздник отмечается по лунному календарю, он не имеет постоянной даты. По календарю празднование всегда приходится на промежуток между 4 апреля и 7 мая по новому стилю.

Пасхальная служба, происходящая в ночь с субботы на воскресенье, является логическим завершением служения Страстной недели, посвященного событиям последних дней земной жизни Спасителя, ввиду важности которых каждый день недели называется Великим (Страстным). На протяжении всей недели в знак скорби церковь предписывает особенно строгое воздержание, которое становится еще более суровым ближе к Пасхе: с Великого четверга по Великую субботу. Идея **Великого поста** – очищение через воздержание, покаяние и причастие, на Страстной неделе находит отражение не только в церковных службах, но и в народных очистительных обычаях, которые сосредоточены вокруг **Великого четверга**.

В русской деревне с понедельника начиналась подготовка к Светлому Христову Воскресению: крестьянки стирали, мыли избу, прибирали двор. В народе говорили: «Страстной понедельник на двор идет – себе дорогу вербой метет!»<sup>1</sup> «С Великого понедельника до

<sup>1</sup> Намек на предшествующее Великому понедельнику Вербное воскресенье (Неделю вайи). Поговору, разумеется, нельзя понимать буквально: никто не собирался мести дорогу освященной вербой, смысл здесь в подготовке к событиям Страстной недели через переживание событий Входа Господня в Иерусалим.

Великого дня (Пасхи) целая неделя, по горло бабам дела!» Мужики-хозяева заготавливали припасы и корм для скотины на всю неделю, чтобы не работать в эти дни, отдавая дань Богу.<sup>2</sup> В конце Страстной недели делались последние приготовления к Пасхе: заканчивалась уборка, крестьяне запасались провизией, красили яйца, пекли куличи, делали творожную «пасху», варили пиво. В вымытых и прибранных домах расстилались новые половики, на стены, окна, божицу развешивали вышитые полотенца, подвязанные бантами или украшенные цветными шелковыми лоскутками, искусственными цветами. Все это великолепие не снимали вплоть до конца **Пасхальной недели**. В церквях тоже готовились в Пасхе: начищали подсвечники и паникадила, заполняли лампы маслом, вставляли новые свечи в паникадило, мыли окна и пол, готовили праздничное – красное – облачение.

С четверга по субботу пост был особенно строг. В Великий, или, как говорили в народе, *Чистый четверг* крестьяне обязательно старались причаститься, а вечером посещали «службу 12-ти Евангелий», на которой вспоминается Тайная вечеря и предательство Иуды. На этой службе прихожане стояли с горящими свечами в руках. В народе огонек этой свечи считался святым. По окончании службы свечу не тушили, каждый нес ее домой горячей. Дома от *четверговой свечи* зажигали лампаду, а затем копотью или дымом ставили крестики на матице, над входной дверью и окнами, «чтобы не угасла благодать Господня в доме». С этой свечой хозяин обходил весь дом, заглядывая в самые темные уголки.

Готовясь к Пасхе, русские крестьяне старались очистить дом, двор и огород от накопившегося за зиму сора и грязи к Чистому четвергу. В народе говорили: «Празднику Воскресения Христова каждая вещь радуется, даже портяночка, и та радуется Пасхе». Приводя в порядок хозяйство, крестьяне не забывали и о себе: мылись в бане.

В Великую (Страстную) пятницу народ собирался в церковь поклониться *плащанице*, которую в этот день выносили на середину храма. В Страстную субботу служба в храме идет в течение всего дня. В этот день, по обычаю, люди старались освятить пасхальную снедь, предназначенную для праздничной трапезы: куличи, яйца, творожные пасхи. Вечером, встретить Великий праздник, в храм приходили стар и млад, за исключением немощных и больных, да хозяек – жительниц

<sup>2</sup> В старину говорили: «праздновать (кому?) Спасу, Богородице, Николе и т.д.», а не так как сейчас: «праздновать (что?) Международный женский день». Мы потеряли смысл древнего понятия «праздновать». Прежде этот означало: посвятить день молитве, требующей внутреннего покоя («празден» значит «свободен от дела»), а не заботе о хлебе насущном, не суете («суета» – от слова «новаться», стараться все успеть). Сегодня мы привычно заменяем духовно-значимое слово «праздновать» «канцелярским» словом «отмечать».

дальних деревень, остававшихся с малыми детьми дома, поджидать родных от пасхальной заутрени.

Пасхальную заутреню и литургию предваряет крестный ход с пением тропаря «Воскресение Твое, Христе Спасе, ангели поют на небесах» (перед ним служится *полунощница*, во время которой церковный причт во главе со священником торжественно переносит *плащаницу* в алтарь). По возвращении в храм, с троекратным пением тропаря «Христос воскрес из мертвых», открываются, вслед за дверями храма, и Царские врата, символизируя открытие Христом врат рая, когда-то закрытых для потомков Адама и Евы, преступивших Божий запрет. Наступает кульминационный момент богослужения, когда поется пасхальный канон «Воскресения день...». Вся окрестность оглашается радостным трезвоним. В деревнях в пасхальную ночь, как только зазвонят колокола, возвещающие о Воскресении, тут же все освещалось огнями. Здание церкви и колокольня покрывались огоньками фонариков, развешенных накануне, около церкви вспыхивали костры; за околицей деревни, на перекрестках дорог, на холмах и высоких берегах рек поджигали смоляные бочки, которые иногда поднимали на шестах. Во многих местах перед началом и по окончании праздничной литургии было принято «встречать Христа» праздничным салютом из ружей.

Одним из важнейших моментов праздника была утренняя пасхальная трапеза. После долгого и сурового поста даже взрослые, а тем более, ребятишки, с нетерпением ждали *разговения* и радовались пасхальному яичку. Обязательной принадлежностью пасхального стола были освященные в церкви *яйца* и *кулич*, а также *творожная пасха*. Начинал трапезу старший в семье, обычно отец. Когда вся семья собиралась за столом, отец-хозяин клал яйцо на божницу и молился «в голос» (в обычное время молились «про себя»), домашние хором отвечали «Аминь!». Затем все садилось, хозяин собственноручно очищал первое пасхальное яйцо, разрезал его и наделял каждого члена семьи кусочком. После этого так же распределялись кулич и другие угощения.

Во многих местах любые развлечения в день Пасхи: светские песни, пляски, игра на гармошке, выпивка – считались в народе неприличием и большим грехом. Святая часть праздника отделялась от разгульной пасхальными молебнами, обходами домов прихожан крестным ходом: священником в сопровождении причта и «*богоносов*» – крестьян с крестом и иконами. В каждой избе, готовясь к приходу священника, покрывали стол белой, богато украшенной скатертью (эта скатерть вынималась из сундука для этого случая лишь раз в году), клали ковригу хлеба, пасхальный кулич, миску с

крашеными яйцами и другие угощения для священника, закигали перед иконами свечи, иногда – ставили на лавки вдоль стен кадки и лукошки с семенным зерном, чтобы его благословил священник. «Богоносью» заходили в каждый дом в деревне, так как крестьяне верили, что благодать Божия удалится от того дома, в котором местночтимые иконы не побывают в Велик день. Пока не отслужен пасхальный молебен, праздничные развлечения в деревне считались грехом, поэтому праздничное гулянье, игры и хождение в гости начиналось только после того, как «кресты и иконы пройдут».

В западных и юго-западных губерниях России в это время происходили также *волочѣбные обходы* (обход деревни мужиками и парнями с пением под окнами *волочѣбных песен*,<sup>3</sup> за что хозяйка выносила им праздничное угощение), в северных и центральных – «*пение Христа*» (обход деревни девушками и женщинами с иконами и свечами в руках, с пением тропаря «Христос воскрес из мертвых»). Помимо этого, почти повсеместно в первый день Пасхи дома в селении обходили дети. Утром, после пасхальной заутрени, деревенские ребятишки собирались по 10 – 20 человек и шли «*христосоваться*», «*христосовать*». Войдя в дом, либо собравшись под окнами, они трижды поздравляли хозяев: «Христос воскресе!», те отвечали «Воистину воскресе!» и одаривали их крашеными яйцами, пирогами, леденцами, конфетами. Не одарить ребятишек считалось зазорным, хозяйка специально готовилась к их приходу, приберегая угощения.

После пасхальной трапезы, ухода «богоносав» или только на следующий день начиналось *праздничное гуляние*. По окончании пасхальной службы, согласно давней традиции, на церковной колокольне собирались мальчишки, парни, девушки, иногда и взрослые мужики и бабы. Благодаря их стараниям колокольный звон не смолкал с утра да вечера, до конца пасхальной недели (до субботы, когда, после раздачи в церкви *артоса*, начинался новый этап празднования Пасхи). Празднично одетая молодежь собиралась на улице, где специально к Пасхе устраивали *качели*. Играли гармошки, другие музыкальные инструменты, иногда собирались целые оркестры, девушки и парни плясали, пели песни, парни и мужики соревновались в различных играх, в том числе и в *играх с пасхальными яйцами*. Иногда к этому периоду приурочивались *ярмарки*, начинались *девичьи хороводы*. Однако, чаще всего, ярмарки, хороводы начинались все же с *Фоминя*

<sup>3</sup> *Волочѣбные* – местное произношение слова «величѣбные», т.е. величальные песни. Угощение, которым одаривали поздравителей, также называлось «волочѣбно» («волочѣбно»), подобно тому как угощения для колядующих на Рождество назывались на Русском Севере «колядаками» («калядаками»).

4. Ведущая рассказывает о том, что Пасхального уличного гуляния не бывало без качелей. Качались дети и молодежь, чтобы каждый успел покачаться, пелись специальные песенки. Дети исполняют «качульные» припевки (см. CD диск «Кыш, кыш на барыш» и ноты «Раз, два, барышок»). Девочки постарше могут спеть «качульные» частушки (см. ноты).

5. Продолжение праздника. Ведущая приглашает всех принять участие в играх, плясках и хороводах: «Мак маковистый», «А мы просо сеяли», «А мы сеяли, сеяли лен», «Груша», «Ремешок», «Через маленьку ту речку», «Матаня» и другие, предложенные на занятии по народной хореографии. (См. ноты).

6. Завершение праздника. Пасхальная трапеза. Желательно, чтобы перед трапезой прозвучал тропарь праздника «Христос воскрес!». На столе помимо любых праздничных блюд могут быть освященные куличи, творожная пасха, крашенные яйца.

### ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ГУЛЯНИЯ «КРАСНАЯ ГОРКА»<sup>8</sup>

#### Предлагаемые площадки:

- Три-четыре площадки, где проводятся игры с яйцами (игры могут чередоваться или меняться, в зависимости от возраста детей и количества присутствующих на площадке).

- Две-три площадки с мальчишескими забавами (городки, ходули, кубари и др.)

- Одна-две площадки, где проводятся народные игры (см. игровой и танцевальный материал). Выбор игр будет зависеть от возраста и количества детей.

- Танцевальная площадка (желательно с музыкантом-гармонистом или балалаечником). Пляски лучше выбирать те, в которые каждому можно легко включиться и поплясать, например: «Русского», «Перепляс», «Звездочка», «Суп варить», «Оттопы», «Повертуха». (Описание плясок см. в методических сборниках ко всему циклу «Круг светлых дней»).

<sup>8</sup> Красная горка - так называют в народе неделю, следующую за Пасхой (Фомину неделю), или все время, вплоть до Петровок. С этого времени начинались хороводы на улице. Лучшее всего Пасхальный праздник проводить не в помещении, а на улице в виде уличного гуляния. Для этого нужны 6-7 помощников, каждый из которых возьмет на себя роль ведущего небольшого игрового пространства - так называемого «пятячка». Понадобятся специальные атрибуты: городки, ходули, большая скакалка, кубари и др. приспособления для мальчишеских забав, лотки или желоба, ведро для игр с яйцами, яйца вареные и деревянные, качели, устанавливаемые через брезентик, призы победителям, пасха, куличи и любое другое угощение для праздничной трапезы.

- Качели и пространство около них. Во время качания на качелях могут звучать «качульные» припевки или частушки. Здесь же могут быть использованы игры с «попнухой» и игры в «журавля» (см. Приложение).

#### План проведения гуляния:

I. Праздник может начаться с хороводов. Ведущая заводит общий круговой хоровод, который затем перетекает в хороводы «линия на линию», например: «А мы просо сеяли», «А мы сеяли, сеяли лен», «Бояре».

II. Игровой блок – продолжение праздника. Все расходятся по игровым площадкам. Ведущий каждой игровой площадки организует свой «пятячок». Желательно, чтобы дети смогли побывать на всех «пятячках», поэтому эта часть праздника может продолжаться от 20-30 минут до часа.

III. Появляются «волошебники». Они обходят «пятячки» с волошебными песнями и созывают всех на трапезу. (В это время звучат волошебные песни на выбор; см. CD диск «От Масленицы до Светлой Пасхи» и музыкальный материал).

IV. На одной из площадок можно провести конкурс частушек, где каждый, кто спел 2-3 частушки, получает какой-нибудь приз.

В середине гуляния может быть использован элемент ярмарки. Появляются «коробейники» с лотками (ими могут быть сами дети или взрослые). Они ходят между игровыми площадками и предлагают всем свой товар. Товаром могут стать сделанные самими детьми подставки для яиц, нарисованные открытки к Пасхе, расписанные яйца. Важно, чтобы торговля шла не на деньги, а в обмен на что-то (конфеты, небольшие сувениры, сделанные своими руками поделки, маленькие игрушечки, принесенные заранее).

V. Праздничная совместная трапеза с Пасхой, куличами и яйцами - неотъемлемая часть праздника. Ее можно провести и в помещении, но, если погодные условия позволяют, лучше трапезничать на улице. Общим столом могут стать расстеленные по кругу небольшие скатерти, «пенка», или остатки обоев. Перед тем как начать трапезу все исполняют тропарь праздника и его народные варианты (см. CD диск).

VI. Завершение праздника. Все присутствующие приглашаются на танцевальную площадку, где взрослые, дети, гости водят хороводы и пляшут. В конце праздника могут быть использованы хороводы «Пошли наши гусли», «Через маленьку ту речку», «Я горю, горю на камушке», «Рыбу ловить», «Ах, вы, сени», «Шин», «Матаня», Повертуха» и всевозможные «Кружки». (См. методические сборники).

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

### Игры и хороводы «Мак маковистый»

Вологодск. обл., Верховажский р-н.

Мак ма - ко - вис - тый, да мак го - ло - вис - тый,  
 си - зы - е - го - лу - бы - е го - лу - бо - чи - ки мо - и, да  
 вы сле - тай - те, рас - поз - най - те, при - ле - ти - те, рас - ска - жи - те,  
 как се - ют мак, как се - ют мак,  
 Се - ют э - дак и вот э - дак, се - ют э - дак и вот э - дак,  
 вот как, вот как се - ют мак, вот как, вот как се - ют мак.

Все становятся кругом, взявшись за руки, водят хоровод и движутся в ритме и темпе песни. По ходу слов все останавливаются и показывают то, о чем поется в песне: «как сеют мак» (будто рассыпают его по полю горсточками), «как растут мак» (салятся на корточки и медленно, поднимая руки вверх, встают, тянутся к солнышку), как подуют (вырывают сорную траву и бросают в сторону), как цветет (руки невысоко поднимают и кисти рук поворачивают то в одну, то в другую сторону), как рвут (срывают головки мака и складывают в подол или фартук), как едят мак (закидывают его прямо в рот).

### «Раз, два барышок» (вариант игры в «попинуху»)

Вожегодский р-н, Вологодской обл.

Тому, кто сидит на качелях поют песенку:

Раз, два, ба - ры - шок

Раз, два барышок,

Девять, десять барышок!

три, четыре барышок,  
 Пять, шесть барышок,  
 Семь, восемь барышок,

Со качельки долой,  
 Убирайся домой,  
 не оглядывайся!

После окончания песни «попинуху» бросают на ноги сидящему на качелях. Он старается пнуть ее так, чтобы никто в воздухе не поймал. Если не поймали - снова бросают «попинуху» на качели. Если кто-нибудь поймал - то он садится на качели. Теперь ему поют «барыши».

### «Селезень утку загонял»

Из репертуара фольклорного ансамбля «Ветка» г. Москва.

По считалке выбирается «селезень» (мальчик) и «утка» (девочка). Все остальные становятся в круг, держась за руки. «Утка» находится в кругу, а «селезень» за кругом. Он должен поймать «утку». Стоящие в кругу девочки, поднимая руки воротцами, помогают «утке», а мальчики - «селезню». Игра продолжается до тех пор, пока «селезень» не поймает «утку». Все это время поется песня:

Се - ле - зень у - тку за - го - нял,  
 мо - ло - дой, се - ру за - го - нял,  
 пой - ди у - ти - ша до - мой, пой - ди, се - ра - з до - мой,  
 у ти се - ме - ро де - тей, вась - мой се - ле - зень,  
 а де - вя - та - я са - ма, до - го - ни сво - рей ме - ня.

В конце «селезень» выбирает новую «утку», а «утка» - «селезень».

### «Уж я улком шла»

Записано в Новосибирской обл.

Все встают в цепочку, взявшись за руки. Заводящий закручивает по спирали цепочку под песню вокруг последнего. Он стоит неподвижно, остальные цепочкой, словно нитка вокруг клубка, обвиваются вокруг него. Последний же, как только «клубок» закрутился, пытается выбраться из круга, пробираясь под руками и вытягивая за собой всех.

Уж и ул-ном шла, пе-ре-ул-ком шла, клу-бок ни-то-чек на-шла, нит-ка  
 та-не-тся, пе-ре-та-нет-ся, клу-бок ка-ти-тся, пе-ре-ка-ти-тся, клу-бок  
 до-ле, до-ле, до-ле, нит-ка да-ле, да-ле, да-ле, я за  
 ни-то-чку бра-лась, тон-ка нит-ка пор-ва-лась.

**«Ох, не будите-ко молоду»  
 (хоровод «Рыбу ловить»)**

Поволжье. Юринский р-н Марий Эл

Ох, не бу-ди-те ко мо-ло-ду да ут-ром ра-но по во-ду  
 хо... хо-дом, во-дом, ох, и-дет, хо-дом, во-дом.

Ох, вы тогда же ее будите,  
 Когда солнышко взойдет,  
 Хо... ходом-водом, ох, идет,  
 Ходом-водом.

Когда солнышко взойдет,  
 Роса на землю падет,  
 Хо... ходом-водом, ох, идет,  
 Ходом-водом.

Ох, роса на землю падет,  
 Пастух выйдет на лужок,  
 Хо... ходом-водом, ох, идет,

Ох, хорошо же пастух играет,  
 Выговаривает,  
 Хо... ходом-водом, ох, идет,  
 Ходом-водом.

Ох, выгоняйте-ка скотину,  
 На широкую долину,  
 Хо... ходом-водом, ох, идет,  
 Ходом-водом.

Ох, гонят бабы, да гонят девки,  
 Да гонят стары старики,  
 Хо... ходом-водом, ох, идет,

Ходом-водом.

Ох, пастух выйдет на лужок,  
 Заиграет во рожок,  
 Хо... ходом-водом, ох, идет,  
 Ходом-водом.

Ходом-водом.

Ох, гонят стары старики,  
 Пожилые мужики,  
 Хо... ходом-водом, ох, идет,  
 Ходом-водом.

Одна девка проспала,  
 Позади коров гнала,  
 Хо... ходом-водом, ох, идет,  
 Ходом-водом.

Все стоят по трое лицом в круг, держась руками крест на крест. (Тот, кто стоит в середине держит руки в стороны. Сосед справа берет за его руку своей правой рукой, а сосед слева - левой рукой. Свободные руки они соединяют впереди стоящего в середине). Двое, взявшись за руки ходят по-за кругом и выбирают любого из тех, что стоят «тройками». Они накидывают на любого из «тройки» «воротца» и образуют новую «тройку». Получившаяся пара идет выбирать следующего. Играют пока не надоест. Во время хоровода все время звучит песня.

**Волочebные песни**

**«Волочebнички»**

Записано в Смоленской обл.

Во-ло-чeb-нич-ки во-ло-чи-ли-ся.  
 Хрис-тос вос-крёс, Сы-н(ы) Бо-жий!

Волочebнички волочились.  
 Христос воскрес, Сын Божий!\*  
 Волочились, намочились,  
 К тому двору припытались,  
 К хозяйскому, к богатырскому.  
 Его жена за водой пышла,  
 За водой пышла, на Дунай-реку,  
 Размахнулась широченько,  
 Почерпнула глубоченько,  
 Поставила на скамейку,

Церкву строить, собор новый  
 А в соборе, на престоле  
 Пречиста мать слёзно плачет,  
 Юрья, Егорья унимает.  
 - Не плачь, не плачь,  
 Мать Пречистая!  
 Ай, как же мне не плакати?  
 Майво сына распинают,  
 Гвоздем руки пробивают.  
 А вдарили во все звоны,

Сама пошла мужа будить.  
- Ой же ты, мужа, не спи дуожа,  
Будем с тобой думу думать,  
Думу думать, церкву строить,

Во все звонны колоколы.  
А уся земля вздраганулася,  
А усе люди взрадовалися,  
С красным яйцом целовалися.

\*После каждой строчки исполняется припев «Христос, воскрес, Сын Божий».

«Далалынь, далалынь»

Г.М. Науменко «Жаворонушка» вып. 1



1. Далалынь, далалынь!  
По яиченку!
2. Ты дома ль, не дома,  
Хозяинушка?
3. Он не кажется,  
Величается.



4. Он сидит за столом,  
Подпершись  
костылём.
5. Кто не даст пирога,  
- Мы корову за рога,
6. Кто не даст пару яиц,  
- Мы прогоним всех  
овец!

«Идём-брядём, Христос»

Записано в Псковской обл.



Идем-брядем,  
Христос,  
Сыне Божий воскрес!<sup>9</sup>

И по улице,  
И по широкой,  
И по мятенной,  
И пришли-стали,  
И запиляли,  
И пад акошком,  
И спит хызьяни,  
И с свани деткам,  
И с паненяткам.  
Встань, хызьяни,  
Глянь в акошко.  
И в вашем поли,  
И стаит церква.

И в этой церкви  
Стаит пристол,

А на пристоли  
Ляжит книга,  
А у той книги  
И все празднички.  
И первый праздник -  
И васкренеь.  
Втарой праздник -  
И свет Ягорий,  
И бяри вербу  
И гани у поле.  
Ешче праздник -  
Свет Микола,

Побратай коней,  
И вяди в поле.

Ешче праздник -  
Свет Троица.  
Ешче праздник -  
И Вазнясенье,  
Колос точит.  
Святой Павил  
Наливает,  
Святой Пётр  
И зажинает.  
Снапы вяжутъ,  
Да у копны ставють  
Да у гумны возють,  
Пива варють.

«Волочечная»

Записано в Псковской обл.



<sup>9</sup> Припев: «Христос, Сыне Божий воскрес» исполняется после каждой строчки.

Пришли, приплели, ко богатому двору,  
 Христос, воскрес, сам Господь.<sup>10</sup>  
 Ко богатому двору, ко высокому  
 дому,  
 Ой, чей это дом, да чии вырыта,  
 Да, чии вырыта, да черные верея,  
 Да черные верея, столбы точенья.  
 Как у етому дому, да хозяйюшка,  
 Хозяйюшка со хозяином,  
 А считают аны злато серебра,  
 А как ега серебро, да им надобна,  
 им надобна, им Колю жанить,  
 им Колю жанить, да и Таню  
 брать.



### «Тропарь»



### АТРИБУТЫ ПРАЗДНИКА

#### Рецепт Кулича и Пасхи

##### Кулич



На опаре. В 1,5 стаканах теплого молока развести дрожжи, всыпать 500 гр муки, тщательно размешать, чтобы не было комков. Поставить посуду с опарой в теплое место, прикрыв ее чистой тканью. После того, как тесто хорошо подойдет (увеличится в объеме вдвое),

<sup>10</sup> После каждой строчки исполняется припев «Христос, воскрес, сам Господь».

добавить в него желтки, растертые с сахарным песком и ванилином, остальную муку, масло, соль; тщательно вымесить, затем положить сбитые в густую пену белки и продолжать месить до тех пор, пока тесто не будет свободно отставать от дна и стенок посуды. Поставить тесто, прикрыв тканью, в теплое место и, когда оно вновь увеличится в объеме вдвое, добавить промытый и просушенный изюм, очищенный от кожицы и измельченный миндаль, нарезанные кубиками цукаты.

Подготовить формы, смазав стенки маслом и посыпав молотыми сухарями. На дно положить кружок промасленной вошеной бумаги. Выложить тесто в формы с таким расчетом, чтобы оно занимало примерно одну треть, но не более 0,5 высоты, что даст возможность получить достаточно пышный кулич. Тесто в форме поставить в теплое место, дать подойти (до 0,75 объема формы), смазать взбитым яйцом и осторожно, не встряхивая, поставить в не слишком горячую духовку (приблизительно на 50-60 мин.). Готовность проверяют, воткнув в кулич тонкую чистую лучинку: если лучинка останется сухой, кулич готов. Прокалывать тесто лучинкой и поворачивать форму во время выпечки нужно очень осторожно, так как от встряхивания тесто опадает и кулич может получиться с закалом (т.е. с непропеченным, влажным слоем). Чтобы верх кулича не подгорел, незадолго до окончания выпечки, когда он достаточно подрумянится, на верх кладут кусочек бумаги, смоченный водой. После охлаждения кулич можно покрыть глазурью и украсить цукатами, ягодами из варенья и т.д. Для кулича: на 1кг пшеничной муки берут 1,5 стакана молока, 6 яиц, 300г сливочного масла или маргарина, 2 стакана сахарного песка, 50г дрожжей, 0,75 чайной ложки соли, 150г изюма, 50г цукатов, 50г миндаля, 0,5 порошка ванилина.

##### Пасха

Для изготовления пасхи потребуется: творог 1,5кг, масло сливочное 300г, сахарный песок 2 стакана, 5 сырых желтков, изюм 1,5 стакана (промыть в теплой воде, обсушить полотенцем), соль 0,5 чайной ложки, ванилин, сметана 300 гр. Отжать творог в 2-3 слоях марли (в течение двух суток под грузом). Пропустить его через мясорубку, смешать с теплым растопленным маслом





без вытолок, с сахаром, желтками и солью. Поставить в алюминиевой посуде на маленький огонь, непрерывно помешивая. Когда масса хорошо прогреется, добавить, помешивая, хорошую сметану. Вскоре масса пасхи станет из пористой гладкой и однородной. Варить 30-50 мин до первого пузыря. Когда, провариваясь, масса издаст характерный звук «п-ф-ф», сразу же снять с огня, слегка остудить, положить изюм, ванилин, и, еще теплую массу, залить в пасочницу. Стенки формы заранее проложить одним слоем марли. Сверху на крышку поставить небольшой грузик. Форму поставить в чашку, т.к. может вытекать излишек масла. Оставить на ночь форму с массой в холодном месте. На другой день форма переворачивается, и готовая пасха приносится в церковь для освящения. Пасха, изготовленная по этому рецепту, хранится до одного месяца, поэтому ее можно готовить заранее.

Изготовление творога: 3л молока заквасить и подогреть, довести до кипения. Получается 0,5 кг творога.

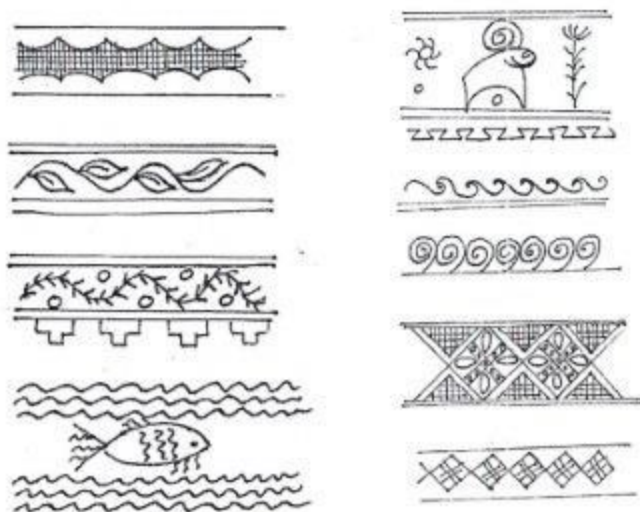
### Писанки

По технике исполнения различают несколько видов писанок: «крашенки» – яйца, покрашенные в один цвет; «крапанки» – покрытые цветными пятнами на фоне другого цвета; «дряпанки» – на которых рисунок выцарапан металлическим стержнем; «малеванки» – с орнаментом, нанесенным кисточкой от руки, и, наконец, «писанки» – украшенные геометрическим и растительным орнаментами, а также изображениями животных. Приемы нанесения орнамента на поверхность яйца особые. В горшок, на тлеющий уголь, кладут «кулешник» – маленькую чашку с воском. Макая «писальце» – железную трубочку с деревянной ручкой – в растопленный воск, народный мастер наносит орнамент на яйцо, непрерывно вращаемое в соответствии с характером рисунка. Сперва наносят детали орнамента, которые должны остаться белыми. После этого яйцо окунают в самую светлую краску, например – желтую. В дальнейшем по желтому фону пишут воском отдельные элементы задуманной росписи, которые должны быть желтыми, и снова опускают в более темную краску, например – красную.

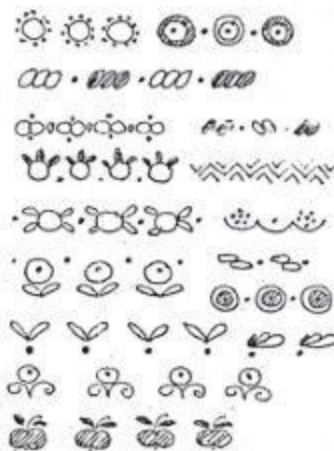
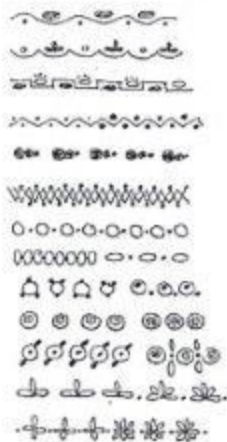
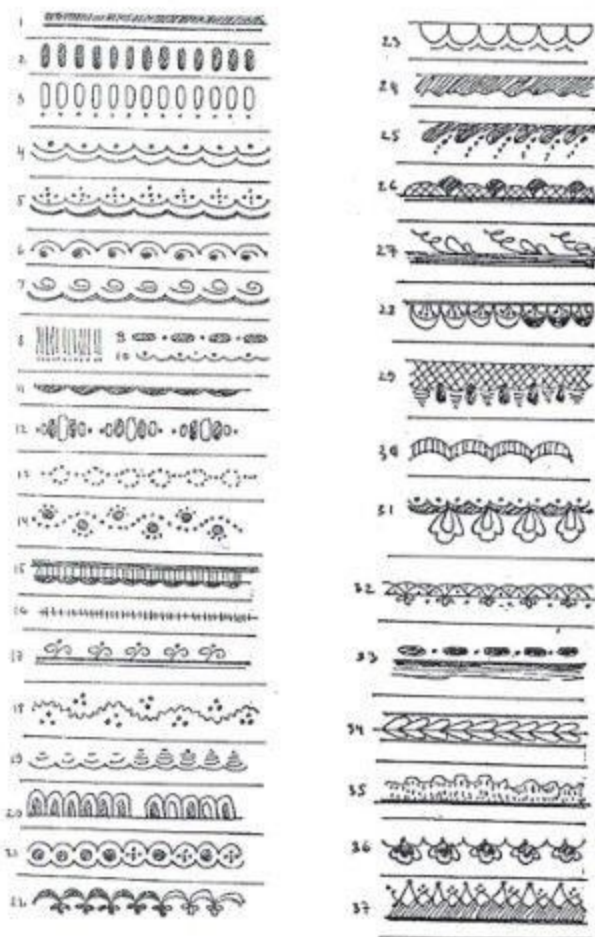
Потом на красном фоне воском рисуют элементы орнамента, которые должны остаться красными, и так далее. В конце закрашивают наиболее интенсивным цветом – темной краской, черной или коричневой, – и роспись «писанки» закончена. Для снятия воска яйцо слегка подогревают, обтирают суконкой – и перед вами предстает играющая яркими, чистыми красками готовая «писанка».

Современные мастера используют анилиновые красители на спирту. В прошлом столетии применялись растительные красители. Из ольхи

изготавливали красную краску, из бобов – зеленую, желтую – из неспелой ржи, шелухи лука, коры дикой яблони. Очень характерен для «писанок» мотив «древа жизни» в виде веточек, цветов, пышных кустов, листьев, елочек. Изображение колосьев символизирует обильный урожай. Изображение животных – это пожелание процветания и благополучия, здесь и стилизованные лошадки, и олени, бараны, козлики. Часто встречаются голуби, петушки, курочки, рыбы.



## МОТИВЫ ГЖЕЛЬСКОЙ РОСПИСИ



## ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ

### Тканый пояс на бердышке

На бердышке можно ткать пояса простого полотняного переплетения и, более сложные по технике исполнения, пояса с браными узорами. На Русском Севере наиболее распространенным цветом в браных поясах является сочетание всех оттенков красного и зеленого цветов по белой

## «Деревья и птицы»

Из пед. практики Г.В. Емельяновой.

Играющие стоят парами друг за другом, лицом в центр. Среди этих пар есть третий лишний. Те, кто стоят во внутреннем кругу - «птицы», а те, кто во внешнем - «деревья». Выбирается водящий. Он держит в руках тканый пояс. Водящий подходит к каждому, кто стоит во внутреннем круге (к «птицам») и шепчет на ухо название птицы (каждому разное), так, чтобы «дерево» не услышало. Желательно, чтобы в игре участвовало не менее 5 пар.

Водящий с поясом перед игрой кричит: «Сбиралися птицы, сбиралися певчи». Все отвечают: «стадами, стадами».

- Садилися птицы, садилися певчи.
- Рядами, рядами.
- А кто у вас птицы, а кто у вас певчи?
- Большие, большие.
- А кто у вас птицы, а кто у вас певчи?
- Меньшие, меньшие.

Водящий подходит к третьему лишнему и спрашивает: «Где птичка села?», тот отвечает: «На веточке». Опять спрашивает: «Кто прилетела?», тот наугад выкрикивает название птицы (воробей, голубь, ворона и т.д.), в это время водящий слегка стегает его поясом. «Птица», услышав свое название должна встать перед третьим лишним. Теперь водящий подбегает к новому третьему лишнему и спрашивает: «Где птичка села?», тот отвечает: «На веточке». Опять спрашивает: «Кто прилетела?», тот называет птицу. Все происходит в очень быстром темпе. Кто-нибудь из играющих кричит: «Меняемся». «Деревья» становятся «птицами», «птицы» - «деревьями». Игра начинается сначала, со слов: «Сбиралися птицы, сбиралися певчи».

### «Заря-заряница»

Из педагогической практики Г.В. Емельяновой.



|                 |                 |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| Заря-заряница,  | По полю ходила, | Ключи золотые,  |
| Красная девица, | Ключи обронила. | Ленты голубые.  |
|                 |                 | Кольца обвитые. |

Все стоят в кругу. «Заря-заряница» становится за кругом. В руках у нее платочек. Хоровод движется в одну сторону. «Заря-заряница» в другую. Все играющие спрашивают: «Куда Заряница пошла?». Она кладет платочек любому на плечо и говорит: «За водой пошла». Те, что в кругу скандируют: «Раз, два, три, не воронь, беги как огонь». Тот, кому положили платок на плечо и «Заря-заряница» бегут в разные стороны за кругом до свободного места. Кто не успел добежать - становится «Зарей-заряницей» и игра продолжается.

### Вариант игры с ленточками

Сб. «Раз, два, три, четыре, пять...»

Для этой игры нужен шест с прикрепленными на колесе лентами. Все играющие берут по ленте. Водящий - «Заря-заряница» стоит вне круга. Все идут по кругу и поют:



|                 |                 |                |
|-----------------|-----------------|----------------|
| Заря-заряница,  | По полю ходила, | Ключи золотые, |
| Красная девица, | Ключи обронила. | Ленты голубые. |

Все играющие спрашивают: «Куда Заряница пошла?». «Заря-заряница» касается кого-либо рукой и говорит: «За водой пошла». Все остальные кричат: «Раз, два, три, не воронь, беги как огонь». Тот, кого коснулись и «Заря-заряница» бегут в разные стороны, огибая круг. Кто первым схватит оставленную ленту, тот становится в круг со всеми, а другой становится водящим - Заряницей. Игра повторяется.

### «Пузырь»

(«Месим тесто»)

Новосибирская обл.

Все стоят кругом, держась за руки. В ритм слов: «Месим, месим, месим тесто» (повторяют 3 раза) медленно сходятся. Запеваётся песенка:



Во время пения песни все расходятся широким кругом, растягивая его до тех пор, пока кто-нибудь не отпустит рук и «пузырь» не лопнет. Кто рук не удержал, того ставят в круг. Снова «месят тесто» и раздувают «пузырь». Так хоровод постепенно уменьшается, так как ребята, не удержавшие рук при натяжении «пузыря» становятся в середину, образуя круг. Если внутренний круг становится больше внешнего, то круги меряются силой (внутренний пытается разорвать внешний). Какой круг оказался сильнее, тот и выиграл.

### «Лапти»

Центральная полоса России

Это игра для детей от 7-8 лет и старше. Чертится круг, а если игра проходит на улице, то на траву кладется веревка. Радиус круга не менее двух метров. В центре стоит водящий. Каждый участник кладет возле водящего тапок или лапоть: они располагаются небольшим кружочком вокруг водящего. Затем все идут кругом и поют частушки. Мы предлагаем петь «чебатушные» частушки:



|                     |                |                       |
|---------------------|----------------|-----------------------|
| Чобатуха, Чобатуха, | Нажарила сала. | Ай чеботы, чеботочки, |
| Хорошая баба,       | Ух-ха, ух-ха!  | Ай, не унять, нету    |
| Наварила кулешу,    |                | моченьки,             |
|                     |                | Иш-шо, иш-шо!         |

После частушки все кричат: «Хватай!». Задача тех, кто стоит за линией, достать свой лапоть. Задача водящего - «запятнать» игроков. Кого водящий запятнал - становится на его место. Игра начинается сначала. Если водящий не успел никого «запятнать» и все лапти вытащены, кто-то кричит: «соли уху!», - тогда водящий стремглав мчится к себе в «домик» (об этом месте заранее договариваются, оно должно быть в десяти метрах от круга). Пока он бежит до «домика», остальные игроки бросают в него лапти (только в ноги!). Если попали - значит он опять водит, а если успел добежать - выбирают другого водящего.

### Хороводы «А мы сеяли, сеяли лён»

Алтайский край



Мы пололи, пололи ленок,  
Мы пололи, приговаривали.

Уж мы пряли, мы пряли ленок,  
Уж мы пряли, приговаривали.

*Чеботами приколачивали,  
Ты удайся, удайся ленок,  
Ты удайся мой белый кужалек,  
Лен, мой, лен  
Белый лен  
Справа на горе  
Слева на крутой  
Лен зеленой.<sup>12</sup>*

Уж мы ткали, мы ткали ленок,  
Уж мы ткали, приговаривали.

А мы шили, мы шили ленок,  
А мы шили, приговаривали.  
А вот удался, удался ленок,  
Вот удался мой белый  
кужалек,

А мы рвали, рвали ленок,  
А мы рвали, приговаривали.  
А мы мяли, мы мяли ленок,  
А мы мяли, приговаривали.

Лен, мой, лен,  
Белый лен,  
Справа на горе,  
Слева на крутой,  
Лен зеленой

Мы чесали, чесали ленок,  
Мы чесали, приговаривали.

Хоровод, в котором изображается посев и обработка льна, изначально исполняли только девочки. Они становятся в две линии и ходят рядами. На первые две строфы каждого куплета все показывают движения по песне (сеют, полют, рвут лен и т.д.). На словах: «Чеботами приколачивали», - начинают пристукивать ногами и пляшут до слов:

<sup>12</sup> Приве повторяется после каждой строфы, за исключением последнего проведения

«Мой белый кужалек». На слова: «Лен мой, лен» - одна линия движется вперед 4 шага, на словах: «Белый лен» - возвращается на место (4 шага спиной назад). На слова: «Справа на горе» - другая линия движется 4 шага вперед и 4 шага назад на слова: «Слева на крутой». В конце припева («Лен зеленой») все стоят на месте и как бы показывают руками на лен.

### «Пошли наши гусли»

дер. Ваймуша, Пинежский р-н, Архангельская обл.

По - шли на - ши гу - с - ле, да  
по - шли гу - с - ле, да  
Ви - сел по - сел, ты - е, да  
За - ру - чь - ку бра - ты, да  
и - лут, чь - то о - не по - лил, да  
гу - с - ле, да у - не, да  
за - бе - ру, бе - ру и ма - ма, да  
За - ру - чь - ку пер - елок - ку - ма - Хо - дит по дво -  
ру, се - кет, тра - ну ле - бе -  
фар - ту, чье - то  
и  
ду, о - на рвет в се -  
де, три - по - во - ри по - во -  
ет, во - во в люб - во -  
ну, во - го не люб -

и - бе - лой  
реч, при - го  
лю, то - во  
лю, то - во на сто - ро - ну

Наборный хоровод. Заводящая ходит змейкой, она выбирает себе парня. Затем парень выбирает себе девушку и т.д. Когда хоровод набран, заводящая выводит цепочку на круг. Во время набора песни может повторяться несколько раз.

### Частушки и пляски

#### «Ой, на качелюшке качалась»

(качельные частушки)

Ленинградская обл.

Ой, на ка - че - лю - шке ка - ча - лась, под ка -  
че - лю - шкой во - да, ой, бе - лу ю - бку за - мо -  
чи - ла мне от ма - мень - ки бе - да.

Ой, на качелюшке качалась,  
Под качелюшкой вода,  
Ой, белу ю/бку замочила,  
Мне от маменьки беда.

На Святой неделюшке  
Повесили качелюшки.  
Сначала по/качаешься,  
Потом и повенчаешься.

Ой, на качелюшке качалась  
потеряла брошку, да,  
Никому не расскажу,  
Что люблю картошку.

Ой, на горе стоят качели  
Пойду, покачаюсь, да.  
Нынче ле/то отгуляла,  
Зимой обвенчаюсь.



### «Матаня»

Липецкая обл.

Пляска исполняется под гармонию. В ней может принимать участие неограниченное число пар. Если нет музыканта, можно плясать «под язык»:

Тай, рай, ри - на, - ри - на, ри - на, ри - на - на,  
 ри - на, рай, ри - на, ри - на, ри - на, най - на,  
 ри - на, ри - на, ри - на, ри - на, ри - на, ри - на, ри - на - на,  
 ри - на, ри - на, ри - на, ри - на, ри - на, ри - на, най - на.

Выбираются пары, они становятся друг за другом и идут по кругу, приплясывая целую музыкальную фразу. Затем все приостанавливаются, кто-то запекает частушку, все подхватывают:

Я Матанечку плясала,  
 Увидал меня отец,  
 На работу ты ленива,  
 А плясать так молодец!

Хлопают два раза, отвернувшись от своего партнера, а потом два раза повернувшись к нему лицом. Затем делают поворот в паре направо, не берясь за руки, исполняя при этом шесть раз движение «трилистник» с переступанием, в ритме: ( ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ) и доходят до

своего места. Потом все ударяют ладонями в ритме: ( ♩ ♩ ), будто отряхивают муку. В конце кружатся в вальсе до конца музыкальной фразы. Затем все опять идут по кругу, после остановки поется другая частушка и т.д.

|  |  |  |
|--|--|--|
| Я Матанечку любила,<br>В поле слушать бегала,<br>За тебя, моя Матаня,<br>Мне бросанья не было. | Ты, Матаня, ты, Матаня,<br>Два крутые бережка,<br>За тебя, моя Матаня,<br>Два уехало дружка. | Я Матанечку плясала,<br>Бабы издали глядят,<br>вы глядите, не глядите,<br>все-равно не перенять. |
|--|--|--|

### «Звездочка»

Вологодская обл.

Девушки сидят или стоят. Парень выбирает одну из них, берет ее за руку и выходит с ней на середину круга. Он поет частушку, девушка обходит вокруг него, при этом мелко дробит (напев частушек как в пляске «Повертуха», см. сб. «Жаворонки прилетите»). Затем девушка поет частушку, парень пляшет перед ней. Они кружатся под правую руку очень сильно. Остальные могут им подхлопать и подпеть частушки. Этот же парень идет выбирать другую девушку. Если пляску начинает девушка, то она пляшет со всеми парнями.

### «Кружани»

Вологодская обл.

Все девушки сидят или стоят полукругом. С двух сторон выходят парни и пляшут друг перед другом. Два парня берут крайних девушек, выводят их из полукруга и кружатся с ними под правую руку. Затем поворот замедляется, они пляшут друг перед другом и кружатся под левую руку. Парень «раскручивает» (поворачивает) девушку под рукой и они кланяются друг другу. Он отводит ее на место, берет другую и повторяет тоже самое с новой девушкой. Каждый парень должен покружиться со всеми девушками, поэтому он начинает с одного края и заканчивает другим. В конце парни пляшут друг перед другом и кланяются. Пляска может исполняться под песню:

Из ко - ле - чи - ка в ко - ле - чи - ю. Выш - ла  
 А - ня на кры - ле - чи - ю. У - ш - ла  
 да - ла ... (и т.д.)

|  |  |
|--|--|
| Увидала Аня <sup>13</sup> маленьких ребят,<br>Увидала Аня маленьких ребят,<br>У малых ребят выспрашивала,<br>У малых ребят выспрашивала, | Не видали ли Данилу в сапогах,<br>Не видали ли Данилу в сапогах,<br>Его дома дожидаюте,<br>Его дома дожидаюте,<br>Щи хлебают, похваляюте,<br>Щи хлебают, похваляюте. |
|--|--|

Вариант 2. Девушки стоят кругом. 2 парня (если много участников, то заводящих может быть 3-4 парня) выходят с двух сторон и могут подходить к любым девушкам. Они кружатся с ними на линии круга

<sup>13</sup> имена могут меняться